

உ

கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நாநாசீவவாதக்கட்டளை.

இத்துடன்

கீதாசாரத்தாலாட்டு, சசிவர்ணன்சரித்திரம்,

சசிவர்ணபோதம்,

துவாதசநாமசங்கீர்த்தனம்.

இவை

சமிவனக்ஷேத்திரமென்னுங் கோயிலார்

ஆதினத்திற்குரிய

ஸ்ரீசிதம்பரசுவாமிகள்

மாணக்கர்களிலொருவராகிய

அ. இராமசுவாமிச்சுவாமியவர்கள்

கோயிலார் எட்டுப்பிரதிப்படி பரிசோதித்த பிரதிக்கிணங்க,

ஆமர்தனார்

சிவப்பிரகாசசுவாமிகள்

பிழைபறப் பரிசோதித்ததை

சென்னை:

பூமகள்விலாச லுச்சுக்கடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டன.

1924.

உ
கணபதி துணை.

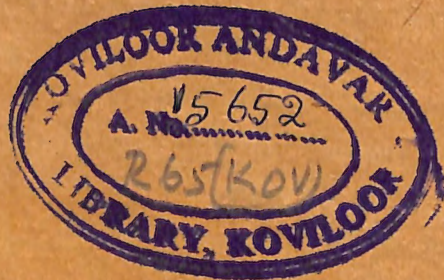
ஸ்ரீசேஷாத்நிரிசிவனார் அருளிச்செய்த
தத்துவக்கட்டளையென்று வழங்கிவரும்
நாநாசிவவாதக்கட்டளை.

அ. இரங்கசாமிமுதலியார் அண்டு சன்ஸ்

பூமகள்விலாசம் பிரஸ்,

நெ-24, தாண்டவராயப்பிள்ளைத் தி

சென்னை.



க. சுத்தப்பிரமமா யிருக்கின்ற சர்வ சாட்சியினிடத்
திலே அக்கினியிற் சூடுபோல அபின்னமாக வொரு சத்தி
யுண்டு. அந்தச் சத்தி, அதிதப் பிரமத்தி லடங்கி யிருக்கும்
போது சுத்தப்பிரமமென்று பெயர். இந்தச் சத்தி, விகிரிம்
பித்துச் சுத்தப் பிரமத்தை வியாபிக்கும்போது பன்மவியா
பகத்துக்குள் ளிருந்தபடியினாலே பரப்பிரமமென்று பெயராம்
யிற்று.

2. இலட்சண குனியமாயிருக்கின்ற விர்தச்சத்திக்குப் பிரமத்தினுடைய சந்நிதானத்திற் புருஷ சமுதத்திலே ஸ்திரீ க்கு இன்பஞ் சனித்தாற்போல விகித் குணமற்ற காரணமாகத் தமோகுணமுண்டாயின; இந்தச்சத்தத்தின்கீழ் ஆனந்த ரூப சத்தியென்று பெயர். சுத்த ரசத்திற்குச் சித்துரூபசத்தி யென்று பெயர். சுத்த தமத்திற்குச் சத்துரூபசத்தியென்று பெயர். இந்தக் காரணமான வானந்தரூப சத்தியுடனே பரப்பிரமங் கூடிச் சர்வானந்தசமுத்தியை யடைகின்றபோது பரப்பிரமமென்கிற பெயர் போய்ப் பரமானந்த ரென்கின்ற பெயர் வந்தது. இந்தப் பரமானந்தர் சித்துரூபசத்தியுடனே கூடிச் சர்வப் பிரகாசமென்கின்ற சொற்பனாவத்தையை யடைகின்றபோது, பரமானந்தரென்கின்ற பெயர் போய்ப் பிரதிபலன ரென்கின்ற பெயர்வந்தது; இந்தப் பிரதிபலன

சத்துருப சத்தியுடனேகூடிச் சர்வவியாபக மென்கின்ற சாக் கிராவத்தையை யடைகின்றபோது பரிபூரணரென்கின்ற பெயர்போய்ப் பரிபூரணரென்கின்ற பெயர் வந்தது.

ந. இந்த அகண்ட பரிபூரண சச்சிதானந்தப் பிரமத்தி னிடத்திலே சுத்தியில் ரசிதம் தோன்றினாற்போல, மூலப்பிர கிருதி யென்றொரு சத்தியுண்டாயிற்று. அந்தமூலப்பிரகிருதி யும் விகிர்குணமாகிய முக்குணத்துடனேயே கூடியிருக்கும் அந்தப்பிரகிருதியின் சத்துவித குணத்தை மாயையென் றும், சர்வக்ஞ வுபாதியென்றும், ஈசர காரணசரீரமென்றும் சொல்லப்படும். இந்த மாயையினிடத்திலே நிர்மல சலப்பிரதி விம்பம் போலப் பிரமஞ் சுலட்சணமாகப் பிரதி விம்பிக்கும். இந்த விம்பசைதன்யத்தைச் சர்வக்ஞராகிய ஈசரனென்று சொல்லப்படும்.

ச. இந்தச் சத்துக்குண மாயையினிடத்திலே சத்தி சத்திர்சாத்திகம், சாத்திகத்தி வீரசாதம், சாத்திகத்திர் மூலப் பிரமம் மூன்றுகுண மூண்டாயின. இதில் சாத்திகத்திற் சாத்திகம் பிரதானமாகும்போது, அதிற் பிரதிவிம்பித்த வீச ரன் சகத்தை இரட்சிக்கையினால் விஷ்ணுவென்று சொல் லப்படும். சாத்திகத்தி வீரசாதம் பிரதானமாகும்போது, அதிற் பிரதிவிம்பித்த வீசரன் சகத்தைச் சிருஷ்டிக்கையினால் பிரயாவென்று சொல்லப்படும். சாத்திகத்திர்மூலதம் பிர தானமாகும்போது, அதிற் பிரதிவிம்பித்த வீசரன் சகத்தை யுபசங்காரம் பண்ணுகையினால் உருத்திரனென்று சொல் லப்படும். இப்படி மூலப்பிரகிருதியின் சாத்திக குணகற்பனை சொல்லப்பட்டது.

டு. இனி மூலப்பிரகிருதியி னிராசதகுண மனைக ரூப மாய்ப் பிரிந்து அவித்தைகளென்றும், சீவகாரண சரீரங்களெ ன்றும், ஒன்றுக்கொன்று தாரதம்மியமாகச் சொல்லப்படும். இந்த அவித்தைகளிடத்தினும் மலின சலப்பிரதிவிம்பம்போ லப் பிரமசைதன்னியம் பிரதிவிம்பிக்கும். இந்த விம்பசைதன் யங்களைக் கிஞ்சிக்குரென்றும், சீவசிதாபாசரென்றும், பிரக்ஞ ரென்றும் சொல்லப்படும். இந்த அவித்தைகளிடத்திலேயும் இராசதத்திற் சாத்திகம், இராசதத்தி வீரசாதம், இராசதத் திற் மூலதமென்று மூன்றுகுணமூண்டு. இராசதத்திற் சாத்தி கம் பிரதானமாகும்போது, அதிற் பிரதிவிம்பித்த சிதாபாசன் தத்துவக்ஞானநிஷ்டனாவன். இராசதத்தி வீரசாதம் பிரதான மாகும்போது அதிற் பிரதிவிம்பித்த சிதாபாசன் காமக் குரோதபரணயக் கன்மநிஷ்டனாவன். இராசதத்திற் மூலதம் பிரதானமாகும்போது, அதிற் பிரதிவிம்பித்த சிதாபாசன் சோம்பல் நித்திரை மயக்கங்கலையடைவன். இப்படி மூலப் பிரகிருதியி னிராசதகுண கற்பனை சொல்லப்பட்டது.

சு. இனி மூலப் பிரகிருதியின் மூலதகுணத்திற்கு ஆவர ணம், விட்சேப மென்றிரண்டு சத்திகளுண்டு. இதில் ஆவ ரணசத்தியென்பது, தத்துவக்ஞானியையும் ஈசரனையுந்தவிர மற்றச் சீவருக்கெல்லாஞ் சரீரத்திரயம் சிதாபாசன் சாட்சி சைதன்யங்களை யொன்றுக்கொன்று பேதந் தெரியவொட் டாமல் மறைக்கும். இதனால் மறைபட்ட சீவன் இருபத் தொன்பது தத்துவங்கலையு மொருமைப்பாடாக நானென் றபிமானிப்பன் இந்த வபிமானத்தை யகங்காரக்கிரந்தி யெ ன்றும், சம்சாரபந்தமென்றுஞ் சொல்லப்படும். சற்குருகடாட்

சத்தினாலே இந்த ஆவரணநீங்கி இருபத்தொன்பது தத்துவத்திற்கு மொன்றுக்கொன்று பேதந்தெரிகின்றதே முத்தி. இப்படி ஆவரண சத்தியின் காரியஞ் சொல்லப்பட்டது.

எ. இனி விட்சேப சத்தியினிடத்திலுஞ் சத்த தன் மாத்திரையான வாகாசம் பிறந்தது. ஆகாசத்திலும் பரிசுதன் மாத்திரையான வாயுபிறந்தது. வாயுவிலும் ரூபதன்மாத்திரையான அக்கினிபிறந்தது. அக்கினியிலும் ரசுதன் மாத்திரையான அப்புப் பிறந்தது. அப்புவிலும் கந்ததன்மாத்திரையான பிருதுவிபிறந்தது. இந்த சூட்சுமபஞ்சபூதத்திற்குக் காரணமாயிருக்கின்ற விட்சேப சத்தியினிடத்திலே தாமதத்திற் சாத்திகம், தாமதத்திலிராசதம், தாமதத்திற்றாமதமென்று அற்பங் கருவிருந்தபடியினாலே அதன்காரியமான இந்தத் தன்மாத்திரையாகும் பஞ்சபூதங்களும் முக்குணத்துடனே பிறந்தன இந்தப் பஞ்சபூதங்களுக்குத் தன்மாத்திரைகளென்றும், அபஞ்சகிர்தபூதங்களென்றும், சூட்சுமபூதங்களென்றும், முக்குண பூதங்களென்றும் சாத்திரங்களிலே சொல்லப்படும்.

அ. இந்தச் சூட்சும பூதங்களினின்று சூட்சுமசரீரங்களுந் தூலபூதங்களும் பிறந்தன. அதெங்ஙனென்னில்:—ஆகாசமுதலான பஞ்ச பூதங்களினுடைய சாத்திகாம்சத்திலே பூதத்திற் கோரொரு மாத்திரை யெடுத்து ஒன்றாகக்கூட்டி வைத்தது அந்தக்கரணம். இந்த அந்தக்கரணத்தி லாகாசத்தி னம்சங் கூடினதற்கடையாளம். இந்த அந்தக்கரணமும் ஆகாசத்தைப்போலச் சுகல கேள்விக்குமிடங்கொடுத்துத் தரிக்கின்றது. இப்படி தரிக்கின்ற விருத்திக்கு தேயுசுவென்றுபெயர்.

இந்த வந்தக்கரணத்தில் வாயுவி னம்சங்கூடினதற்கடையாளம். இந்த வந்தக்கரணமும் வாயுவைப்போல வலைகிறது. இப்படி யலைகின்ற விருத்திக்கு மனமென்றுபெயர்.

இந்த வந்தக்கரணத்தில் அக்கினியி னம்சங்கூடினதற்கடையாளம். இந்த வந்தக்கரணமும் அக்கினியைப்போல இது இன்னதென்று விளக்குவிக்கிறது; இப்படி விளக்குவிக்கின்ற விருத்திக்குப் புத்தியென்று பெயர்.

இந்த வந்தக்கரணத்தில் அப்புவி னம்சங்கூடினதற்கடையாளம். இந்த வந்தக்கரணமும் அப்புனைப்போல விடயங்களிற்பற்றி யிழுக்கின்றது. இப்படி யிழுக்கின்ற விருத்திக்குச் சித்தமென்று பெயர்.

இந்த வந்தக்கரணத்திற் பிருதுவியி னம்சங்கூடினதற்கடையாளம். இந்த வந்தக்கரணமும் பிருதுவியைப்போலக் கடினமாககின்று நானென்று அபிமானிக்கின்றது. இப்படி அபிமானிக்கின்ற விருத்திக்கு அகங்காரமென்று பெயர்.

க. இன்னம் ஆகாசமுதலான பஞ்சபூதங்களினுடைய சாத்திகாம்சத்திலே பூதத்திற் கோரொருமாத்திரை எடுத்துத் தனித்தனியே வைத்தது சுரோத்திராதி ஞானேந்திரியமென்றுசொல்லப்படும். இதற் சுரோத்திரமாகாசத்தி னம்சமான படியினாலே யாகாசத்தின் குணமான சப்த மாத்திரத்தை யறியும். துவக்குவாயுவி னம்சமானபடியினாலே வாயுவின் குணமான பரிசுமாத்திரத்தை யறியும்.

சட்சு, அக்கினியி னம்சமானபடியினாலே அக்கினியின் குணமான ரூபமாத்திரத்தை யறியும்.

சிங்குவை, அப்புவி னம்சமானபடியினாலே அப்புவின குணமான ரசமாத்திரத்தை யறியும்.

ஆக்கிராணம், பிருதுவியி னம்சமானபடியினாலே பிருது வியின் குணமான கந்தமாத்திரத்தை யறியும்.

இப்படி யைந்து மொன்றோடொன்று கூடாதபடியி னாலே ஒன்று மற்றொன்றின் குணங்களைக்கிரகிக்க வறியாது. அந்தக்கரணத்தி லேந்துமாத்திரையு மொன்றாய்க்கூடினது கொண்டு ஐந்திந்திரியத்தினாலும் ஐந்துவிடயத்தையும் அறியும், இந்தச் சாத்தீககுணத்திலுண்டான வந்தக்கரணமைந் தும், ஞானேந்திரிய மைந்தும் ஆகப் பத்தும் சாத்தீகாம்ச மானபடியினாலே ஞானசாதனமாயிற்று.

கூ0. இன்னம் ஐந்து பூதத்தினுடைய விராசதாம்சத் திலே பூதத்திற் கோரொருமாத்திரை எடுத்து ஒன்றாகக்கூட்டி வைத்தது வியானாதிபஞ்சவாயுக்களாயின.

இதில் வியானவாயு, ஆகாசத்தி னம்சமானபடியினாலே ஆகாசத்தைப்போலச் சர்வாங்கமும் வியாபித்திருக்கும்.

பிராணவாயு, வாயுவி னம்சமானபடியினாலே வாயுவைப் போல இருதயத்திலிருந்து நாசியாதிபரியந்தம் அலையும்.

அபானவாயு, அக்கினியி னம்சமானபடியினாலே அக்கி னியைப்போலச் சாடராக்கினியாக வுஷ்ணித்துக் கொண்டு குதத்தைப்பற்றிநின்று உண்ட அன்னபானாதிகளைச் சீரணிப் பிக்கும்.

சமானவாயு, அப்புவி னம்சமானபடியினாலே சரீர நடு வான நாபித்தானத்தினின்று உண்ட அன்னபானாதிகளைச் சுகல நாடிகளிலும் அப்புவைப்போல இழுக்கும்.

உதானவாயு, பிருதுவியி னம்சமானபடியினாலே கண்டத் தைப்பற்றி நின்று பிருதுவியைப்போலக் கடினமாக நின்று க்கடையும்.

இந்தப் பஞ்சவாயுக்களையும்ல்லாமல் வார்திபண்ணிவைக் கின்றவன் நாகனென்றும், இமைத்து விழிக்கின்றவன் கூர்ம நென்றும், குறுகுறுத்துத் தும்முகின்றவன் கிரிகரனென் றும், கொட்டாவிக்கொள்ளுகின்றவன் தேவதத்தென்றும், வீங்குவிக்கின்றவன் தனஞ்சயனென்றும், வேறே யைந்து வாயுக்க ளுண்டென்று சிலர் சொல்லுவர். இந்தவைந்தும் பிராணனுடைய தொழிலானபடியினாலே வேறல்ல.

கக. இன்னம் ஆகாசமுதற் பஞ்சபூதங்களினுடைய விரா சதாம்சத்திலே பூதத்திற் கோரொரு மாத்திரை யெடுத்துத் தனித்தனியே வைத்தது வாக்காதி கன்மேந்திரிய மென்று சொல்லப்படும்.

இதிலாகாசத்தினிடமாக வாக்கு வசனிக்கும்.

வாயுவினிடமாகப் பாணியிடுத லேற்றல் செய்யும்.

அக்கினியினிடமாகப் பாதம் நடக்கும்.

அப்புவினிடமாகப் பாயுரு மலசலாதிகளை வெளியிலே யிழுக்கும்.

பிருதுவியினிடமாக வுபத்தஞ் சுகத்தைப்பண்ணும்.

இந்தவைந்தும் தனித்தனியே யிருந்ததுகொண்டு மறு தொழிற் செய்யமாட்டாது. வியானாதிவாயுவைந்து மாத்தி ரையு மொன்றாய்க் கூடினதுகொண்டு கன்மேந்திரியமைந்தின் வழியினாலு மைந்து தொழிலையுஞ் செய்து முடிக்கின்றது.

இந்த வாயுக்களோன்றும் கன்மேந்திரியமையன்றும் ஆகப் பத்து மிராசதாம்சமானபடியினுற் கிரியாசாதனமாயின.

கஉ. அந்தக்கரணம் ௩-ம், ஞானேந்திரியம் ௩-ம், வாயுக்கள் ௩-ம், கன்மேந்திரியம் ௩-ம் ஆக ௨0-தத்துவமும் சூட்சுமசரீரமென்று சொல்லப்படும். இந்தச் சூட்சுமசரீரத்தை மாயாப் பிரதிவிம்பராக விருக்கின்ற வீசுரன் அவித்தையாப் பிரதிவிம்பராயிருக்கின்ற சீவருக்குப் பேருக் கொவ்வொரு சரீரஞ் சிருட்டித்துக் கொடுத்தார். அப்போது பஞ்சபூதத்தினுடைய சாத்தீகாம்சமு மிராசதாம்சமுஞ் செலவழிந்தன. தாமத குணமாத்திரஞ் சேடித்தது. சூட்சுமசரீரம் வாங்காத சீவருக்கெல்லா மின்னமொரு சிருட்டிக்காகட்டுமென்று நிறுத்தினார். இப்படிச் சூட்சுமசரீரஞ் சொல்லப்பட்டது.

கங இனித் தூலபூத வற்பத்தி சொல்லுகிறோம், அதெங்ஙனெனில்:—மிஞ்சின தாமசமாயிருக்கின்ற வைந்து பூதத்தையு மொன்றிரண்டாகப் பகுத்து முதற்பாதி யைந்தையு மொன்றுநாலாக்கி யிரண்டாம்பாதி யைந்துடனே தன்னம்சத்துடனே கூட்டாமல் மற்ற நாலுபூதத்துடனும் பூதத்திற் கரைக்கால் மாத்திரையாகக் கொடுக்கின்றது பஞ்சீகரணமென்று சொல்லப்படும்.

இப்படிப் பஞ்சீகரணம் பண்ணின தூல பூதங்களிலே ஆகாசத்திலே பரிசு ரூப ரச கந்தமாகிய நான்கு குணமும் வியாப்பியமானபடியினால் அதிரிசியமாய்ப்போக நிசுகுணமாகிய சப்தமும், வாயுவிலே ரூப ரச கந்தமாகிய மூன்று குணமும் வியாப்பியமானபடியினால் அதிரிசியமாய்ப்போகக் காரண குணமாகிய சப்தமும், நிசுகுணமாகிய பரிசுமும், அக்கினி

யிலே ரசகந்தமாகிய வீரண்டுணமும் வியாப்பியமானபடியினால் அதிரிசியமாய்ப்போகக் காரணகுணமாகிய சப்தப் பரிசுமும், நிசுகுணமாகிய ரூபமும், அப்புவினிலே கந்தகுணம் வியாப்பியமானபடியினால் அதிரிசியமாய்ப்போகக் காரணகுணமாகிய சப்தப் பரிசுரூபமும், நிசுகுணமாகிய ரசமும் பிருதுவியிலே சப்தப் பரிசு ரூப ரச கந்தமுந் தோன்றின.

கச. முன் சூட்சும பூதத்திலிருந்து சூட்சுமசரீரம் பிறந்தாற்போலப் பஞ்சீகரணம் பண்ணின தூல பூதத்தினின்று மாறுதத்துவமாய் நால்வகைப் பிறப்பாய் மூவகைச் சாதியாயிருக்கின்ற தூலசரீரங்கள் பிறந்தன.

கரு. இதிலாறுதத்துவமாவதென்றால்:—சர்மம், உதிரம், மாமிசம், சனாயு, அத்தி, மச்சை இந்த ஆறுவகையுந் தூலசரீரம்.

நால்வகைத்தோற்றமாவதென்றால்:—சராயுசம், அண்டசம், சுவேதசம், உற்பிசம் ஆக நாலு.

மூன்றுசாதி யேதென்றால்:—இகலோக பரலோக புத்தி இருவகையுந் கொடுக்கின்ற மாதாட சரீரம், உத்தமசாதி; பரலோக புத்தியை மறைத்து இகலோக புத்திமாத்திரம் அறிகின்ற பசு பட்சி முதலானவை மத்திமசாதி; இரண்டுலோகத்துப் புத்தியையும் மறைத்திருக்கின்ற மரம் கொடி செடி அதன்மசாதி; இப்படிப் பிருதுவி தத்துவமாயிருக்கின்ற பூலோகத்திற் கண்டாற்போல அப்பு அக்கினி வாயு ஆகாச மென்னப்பட்ட தத்துவங்களினும் நிரைநிரையே பிதிர்லோகம், தெய்வலோகம், யட்ச கந்தருவலோகம், சித்தர்லோகங்களினும் நட்சத்திரமாகத் தோற்றுகின்ற சந்திரன் முதலான

பிதிர்க்கள் சூரியன் முதலான தேவதைகள் கந்தருவர் சித்த ரென்னப்பட்டதெல்லா முத்தமசரீரம். காமதேனு, அபிராவ தம், அன்னம், கருடன் முதலாயின மத்திமசரீரம்; கற்பக விருட்சம், பாரிசாத முதலாயின அதன்மசரீரம்.

கக. இந்தத் தூலசரீரமே அன்னமயகோசம். சூட்சும சரீரம் மூன்று கோசமாயிருக்கும். அதெங்கனென்னில்:— பிராணவாயுவும் கன்மேந்திரியமும் கூடிப் பிராணமயகோசம், மனதும் ஞானேந்திரியமும் கூடி மனோமயகோசம், புத்தியும் ஞானேந்திரியமும் கூடி விஞ்ஞானமயகோசம்; காரணசரீரமே ஆனந்தமயகோசம். இப்படிப் பஞ்சகோசஞ்சொல்லப்பட்டன.

கங. ஆறுதத்துவமா யிருக்கின்ற தூலசரீரத்திலே சூட்சும சரீரமிருக்கின்ற தெப்படி யென்னில்:—

கன்மேந்திரியமான வாக்கும், ஞானேந்திரியமான சிங்கு வையும், வாயிலிருக்கும் உதானவாயுவும், மனதும் கண்டத்திலிருக்கும். பிராணவாயுவும் புத்தியும் இருதயத்திலிருக்கும். சமானவாயுஞ் சித்தமும் நாபியிலிருக்கும். அபானவாயுவும் பாயுருவும் குதத்திலிருக்கும். வியானவாயுவும் ஞானேந்திரியமான துவக்கும் அகங்காரமுஞ் சர்வாங்கமும் வியாபித்திருக்கும். உச்சியிலே தேயுசுக் கருவிழி துனியிலே சட்சு யிர்திரியமும், காதுக்குள்ளே சுரோத்திர இந்திரியமும், மூக்குக்குள்ளே ஆக்கிராண இந்திரியமும், கழுத்துக்குமேற் றனியை யிருக்கும். கழுத்துக்குக்கீழே கைகால் குய்யத்திற் பாணி பாதம் உபத்தம் மூன்றும் தனித்தனியே யிருக்கும். இப்படித் தூலசரீரத்தாவும் கூ-ம், அதிற் குடிபுகுந்த சூட்சுமசரீரத்துவம் உ0-ம், ஆகத் தத்துவம் உகூ-ம் பஞ்சபூதத்

தின் காரியமானபடியினாலே ஒருமைப்பாடாகக் காரிய சரீரமென்று சொல்லப்படும்.

கஅ. காரணசரீரமும் சிதாபாசனும் சாக்கிரத்திலே இந்த இருபத்தாறு தத்துவத்துடனே கலந்து நின்றபோது விசுவனென்றும் வியவகாரீக சேவனென்றுஞ் சொல்லப்படும்.

சொற்பனத்திலே தூலசரீரத்தைக் கைவிட்டு அந்தக்கரணத்துடனே கூடிநின்றபோது, தைசகனென்றும் பிராதிபாதிச சேவனென்றும் சொற்பன கற்பிதனென்றுஞ் சொல்லப்படும்.

சுழுத்தியிலே காரிய சரீர மிருபத்தாறையுங் கைவிட்டுக் காரண சரீரத்தை மாத்திரம் பொருந்தியிருக்கும்போது பிராக்குனென்றும் பாரமார்த்திக சேவனென்றுஞ் சொல்லப்படும்.

பிரம சைதன்னியஞ் சாக்கிரத்துக்குச் சாட்சியாயிருக்கும்போது சேவாத்மாவென்றும், சொற்பனத்துக்குச் சாட்சியாயிருக்கும்போது அந்தராத்மாவென்றும், சுழுத்திக்குச் சாட்சியாயிருக்கும்போது பரமாத்மாவென்றும், அவத்தாத் திரய சாட்சியாயிருக்கும்போது ஞானாத்மாவென்றும் கூடத்தரென்றுஞ் சொல்லப்படும்.

இப்படிச் சேவனுக்கு மூன்றுசரீரமும் மூன்றவத்தையுஞ் சொல்லப்பட்டன.

கக. இனி ஈசரனுக்கு மூன்றுசரீரமும், மூன்றவத்தையுஞ் சொல்லும்படி, லோககற்பனையாகத் தோற்றுகின்ற தூல பஞ்சபூதங்களும், அதிற்றோன்றின மூன்று சாதியாயிருக்கின்ற தூல சரீர சமட்டியுங்கூடி ஈசர தூல சரீரமென்றும், விராட்டென்றுஞ் சொல்லப்படும்.

இதனுடனே கூடிச் சாக்கிராவத்தையைப் பொருந்தியிருக்கின்ற வீசுரன் வைசுவானரனென்றும் இந்த இருவகைக்கும் அதிஷ்டான சைதன்யம் பிரமாவென்றுஞ் சொல்லப்படும்.

சூட்சும பூதங்களைந்தும் அதிற்றேன்றின சூட்சுமசரீர சமட்டியுங்கூடி ஈசுர சூட்சும சரீரமென்றும், இரணியகர்ப்பனென்றும் சொல்லப்படும்.

இதனுடனேகூடி சொற்பவைஸ்தையைப் பொருந்தியிருக்கின்ற வீசுரன் சூத்திராத்மா வென்றும், இந்த இருவகைக்கும் அதிஷ்டான சைதன்யம் விஷ்ணு வென்றுஞ் சொல்லப்படும்; இந்தத் தூலசூட்சும விருவகைக்கும் வாசனையுடனே கூடிய மாயை வீசுரகாரண சரீரமென்றும் அவ்வியாகிருத மென்றுஞ் சொல்லப்படும்.

இதனுடனே கூடிச் சுழுத்தி யவத்தையைப் பொருந்தியிருக்கின்ற வீசுரன் அந்தரியாமியென்றும், இந்த இருவகைக்கும் அதிட்டான சைதன்யம் உருத்திர னென்றுஞ் சொல்லப்படும்.

சீவன் தன் மூன்றவத்தையிலுந் தன் மூன்று சரீரமாக இருக்கின்ற விருபத்தேழு தத்துவத்துடனும் நானென்று கலந்து நிற்கின்றார்போல வீசுரனுந் தம்முடைய மூன்று சரீரமாயிருக்கின்ற முப்பத்திரண்டு தத்துவத்துடனும்மூன்றவத்தையிலுந் கலந்து நிற்பர்.

உ. ஆகையினால் சீவ சிதாபாசன் தன் சரீரமாதிரிமே கலந்து நிற்பன்.

ஈசுரன் தம்முடைய சரீரமாகிய சகல சரீரங்களோடுஞ் சகல பிரபஞ்சங்களோடும் கலந்து நிற்பர்.

இந்த விருவகைக்குஞ் சாட்சியாயிருக்கின்ற பிரமசைதன்யமுஞ் சகல சரீரத்திலுஞ் சகல பிரபஞ்சத்திலும் நிறைந்து அப்பாலும் பத்துத் திக்கையும் அதிகரித்து எல்லையற்றிருக்கும்.

உக. சீவனுக்குத் தூலசரீர வியவகாரத்துக்கு அன்னமயமான சட்டகோச தத்துவம்-சு, சூட்சும சரீரதத்துவம்-உ, சீவன், ஈசுரன், அவித்தை, வித்தை, பிரமம்-ரு, ஆகத்தத்துவம்-நக.

சூட்சும சரீர வியவகாரத்துக்கு சூட்சும சரீரதத்துவம்-உ, சீவன், ஈசுரன், அவித்தை, வித்தை, பிரமம்-ரு, ஆகத்தத்துவம்-உரு.

காரண சரீர வியவகாரத்துக்கு சீவன், ஈசுரன், அவித்தை, வித்தை, பிரமம் ஆக-ரு.

சீவ வியவகாரத்துக்கு சீவன், ஈசுரன், பிரமம் ஆக-நக.

சாட்சி வியவகாரத்துக்கு சாட்சி-க. ஈசுரனுக்குத் தூல சரீர வியவகாரத்துக்குச் சமட்டி அன்னமயகோசதத்துவம்-சு, சமட்டி சூட்சும சரீரதத்துவம்-உ, சமட்டி, சீவன் அவித்தை உ, ஈசுரன், வித்தை, பிரமம்-நக, பூதம்-ரு, ஆகத்தத்துவம்-நகசு,

சூட்சும சரீர வியவகாரத்துக்குச் சமட்டி சூட்சும சரீரதத்துவம்-உ, சமட்டி சீவன் அவித்தை-உ, சூட்சுமபூதம்-ரு, ஈசுரன், வித்தை, பிரமம்-நக, ஆகத் தத்துவம்-நக.

காரண சரீரவியவகாரத்துக்கு ஈசுரன், வித்தை, பிரமம்-ந.

ஈசுர வியவகாரத்துக்கு ஈசுரன் பிரமம்-உ.

பிரம வியவகாரத்துக்கு பிரமம்-க.

இந்திரிய வியவகாரத்துக்கு இந்திரியம்-க, சட்கோசதத் துவம்-சு, கரணம்-ரு, வாயு-ரு, சீவன், ஈசுரன், அவித்தை, வித்தை, பிரமம்-ரு; ஆகத் தத்துவம்-உஉ.

மனோராச்சிய வியவகாரத்துக்குக் கரணம்-ரு; சீவன் ஈசுரன், அவித்தை, வித்தை, பிரமம்-ரு; ஆகத் தத்துவம்-க0.

இப்படித் தத்துவங்களினுடைய தோற்றமும் நிலையுஞ் சொல்லப்பட்டன.

உஉ. இனித் தத்துவ மொடுங்குகின்ற வழி சொல்லுகிறோம். அதெங்ஙன மென்னில்:—

சகல சீவர்களிடத்திலே இருக்கின்ற தூல சரீரங்களும் தனக் காதாரமான தூல பூதங்களுடனே மடிந்து பூதமாத்திரமாக ஒடுங்கும். இந்தத் தூலபூதங்களும் பஞ்சகரணம் விட்டுத் தன் மாத்திரையான தாமதகுண பூதங்களாகமிஞ்சும். அப்போது கேவல விரணிய கர்ப்பாவத்தை யென்றுசொல்லப்படும்; சூட்சுமசரீரம் இருபது தத்துவமுங்கட்டு விட்டுப் பூதங்களினுடைய சாத்வீக குணமும் இராசத குணமுமாக வொடுங்கும். அதெங்ஙனென்னில்:—சகல பிராணிகளிடத்திலுமிருக்கின்ற அகங்காரமும், ஆக்கிராணமும், உதானவாயுவு சிங்குவையும், சமானமும், பாயுருவும், அப்புவிவொடுங்கும். புத்தியும், சட்சுவும், அபானமும், பாதமும், அக்கினியிலொடுங்கும். மனமும், துவக்கும், பிராணமும், பாணியும், வாயுவி

வொடுங்கும். தேயுசும், சுரோத்திரமும், வியானமும், வாக்கும், ஆகாசத்தி வொடுங்கும். அப்போது பழையபடியே முக்குண பூதங்களாகும் இந்தச் சூட்சும பூதங்களும் பிருதுவி அப்புவிற் கரைந்தொடுங்கும். அப்புவும் அக்கினியிற் சுவறியொடுங்கும் விளக்குப்போல அக்கினியும் வாயுவினைந் தொடுங்கும். வாயுவும் ஆகாசத்திலேய்ந்தொடுங்கும். ஆகாசமும் விட்சேபசத்தியி வொடுங்கும். ஆவரண சத்தியும் விட்சேப சத்தியும் மூலப் பிரகிருதியின் தாமதகுண மாத்திரமாய் ஆலமரம் ஆலவிரையி வொடுங்கினுற்போல இன்னம் ஒரு சிருட்டிக்கு வித்தாக மாயையிலும் அவித்தையிலும் ஒடுங்கும். அந்த மாயையும், அவித்தையும், அதினுண்மையான மூலப் பிரகிருதி யென்றுசொல்லப்பட்ட விற்து தத்துவத்தி வொடுங்கும். அந்தவிற்துவும் பாம்பென்கிற பெயர்போய்ப் பழுவையாய்க் கண்டாற்போலத் தனக் கதிட்டான சைதன்யமான பிரமசைதன்ய மாத்திரமாக வொடுங்கும். இப்படிப் பொய்யெல்லாம் மெய்ப்பொருளொன்றாகக்கண்டு அதுவே சுபாவசித்தமாய் நிசமாக விருக்கின்ற தன் வடிவெனக் கண்டு தெளிந்து கவலை கெட்டிருக்கின்றவனே சீவன் முத்தன். இப்படித் தத்துவங்களின் ஒடுக்கஞ் சொல்லப்பட்டது.

உந. இப்படித் தோற்றியொடுங்குகின்றதத்துவம்-ஈசு, அதெங்ஙனென்னில்:—பூதம்-ரு, தூலசரீர தத்துவம்-சு, சூட்சுமசரீர தத்துவம்-உ0, காரண சரீரமான மாயைஅவித்தை-உ, இதற் பிரதிவிம்பித்த சீவன் ஈசுரன்-உ, இதற்கெல்லாம் அதிட்டான சைதன்யமா யிருக்கின்ற பிரமம்-க, ஆகத் தத்துவம்-நசு.

உச. இதில் சீவருக்குச் சமுதாயம் பூதம்-டு, மாயை-க, மாயாப் பிரதிவிம்பரான சுகரன்-க, பிரமம்-க, ஆக இந்த எட்டுஞ் சகலபிரானிகளுக்குள் *சமுதாயமாக வதுபவிக்கப்படும். மற்ற விருபத்தெட்டும் அவனவனுக்குப் † பிறத்தக்காக வதுபவிக்கப்படும். அதெங்ஙனென்னில்:—பிருதுவிதத்துவம்ஒன்று இறக்கில் எல்லாருக்கும் ஆதாரமில்லை. மழைமறுக்கில் எல்லாருக்குள் சலமில்லை. தேயுவில்லாதிருந்தால் பாகமில்லை. வாடைதென்றல் இல்லாவிட்டால் வாயுவியக்கமில்லை. ஆகாசமிறக்கில் ஒருவருக்கும் அவகாசமில்லை. மாயையும் மாயாப் பிரதிவிம்பரு மிறக்கிற் சகல சமபத்துக்குத் தெய்வமில்லை. பிரமமில்லையோ ஒருத்தருக்கு மறிவில்லை. ஆகையால் இந்த எட்டும் எல்லாருக்குள் சமுதாயம். பிறத்தக்கெங்ஙனென்னில்:—ஒருத்தனுக்குத் தூலசரீர மிறக்கில், எல்லாருக்குள் தூலசரீரம் இறவாத படியினாலும், சூட்சுமசரீரத்தி லொருவனுக்கு அங்க ‡ வைகுல்லியம் வந்தால் எல்லாருக்கும் வாராதபடியினாலும், முத்தராயிருக்கின்ற சுகர் வாமதேவர் முதலானபேருக்கு அவித்தையுள் சீவனு மிறந்துபோயிருக்க மற்ற பேருக்கெல்லாம் அவித்தையுள் சீவனு மிறவாதபடியினாலும் இந்த விருபத்தெட்டுத் தத்துவமும் அவனவனுக்கு பிறத்தக்க தென்கின்றதிலே சந்தேகந் தேவையில்லை.

உடு. இந்தத் தத்துவம் முப்பத்தாறில் எப்போதுந் தானாகவே காணப்பட்ட தத்துவம்-க, எப்போதுந் தனக்கு அன்னியமாகவே காணப்பட்ட தத்துவம்-எ, தானாகவுந்தனக்கு

அன்னியமாகவும் அதுபவிக்கப்பட்ட தத்துவம்-உஅ, அதெங்ஙனென்னில்:—அவத்தாத்திரய சாட்சியாயிருக்கின்ற பிரமசைதன்னியம் எல்லா வவத்தையினும் தானாகவே விளங்குகையினாலும் மற்ற தத்துவங்கள்போலத் தனக்கு அந்நியமாகக் காணப்படாதபடியினாலும் பிரமசைதன்ய மொன்றுமே தானாக விருக்கப்பட்டது பஞ்சபூதம் மாயை மாயாப்பிரதிவிம்பர் ஆக ஏழும் தன்றொழிலான வெட்டுக் கொத்துமுவு பஞ்சகிருத்தியம் தசாவதாரமுதலான தொழில்க ளொருக்காலுந் தன்னுடைய தொழிலாகக் காணப்படாத படியினாலும் இந்த ஏழு தத்துவமும் தனக்கு அன்னியமே யல்லாமல் தானாகமாட்டாது. மற்ற இருபத்தெட்டுத் தத்துவமும் நான் பிராமணன், நான் சுஷுத்திரியன், நான் வைசியன், நான்குத்திரன், நான் பிரமச்சாரி, நான்கிருகஸ்தன், நான் வானப்பிரஸ்தன், நான் சந்நியாசி, நான் ஆண்பெண், கறுவல், செவலை, கட்டையன், ரெட்டையன், நான் பருத்தேன், இளைத்தேனென்று தானாக வழங்குகின்ற தூலசரீரம் ஆறுதத்துவமும், மற்றொரு வேளையிலே தனக்குப் புறம்புபட்டு என்மா டென்கன்றென்றாற்போல என் சரீரம் பருத்தது, இளைத்தது, நரைத்தது, என் சரீரம் பிறந்து, இத்தனைநாள் ஆயிற்றென்று தான் வேறு தூலசரீரம் வேறாக வழங்குகின்ற படியினாலும்; நான் கண்டேன், கேட்டேன் தொட்டேன், போகித்தேன், கொடுத்தேன், வாங்கினேன், நடந்தேன், புசித்தேன் சிந்தித்தேன், நிச்சயித்தேன், இந்தப் பஞ்சத்துக்குச் சீவித்தேனென்று தானாக வழங்குகின்ற சூட்சும சரீரத்தத்துவம் இருபதும் மற்றொரு வேளையிலே தனக்குப் புறம்புபட்டு

* சமுதாயம்-பொது. † பிறத்தக்கு-தனித்தனி.

‡ வைகுல்லியம்-குறைவு.

என்வீ டென்னுடைமை யென்றற்போல என் கன் னென்கா தென் மூக்கென்னாக் கென்கை யென்கா லென்மன் மென்புத்தி யென் னகங்கார மென்கித்த மென் பிராண னென்று தான் வேறு அவைகள் வேறுக வழங்குகின்ற படியினாலும்; நானறிவே னறியேனென்று தானாக வழங்குகின்ற வஞ்ஞானமுள் சிதாபாசனு மற்றொரு வேளையிலே தனக்குப் புறம்புபட்டு என்னஞ்ஞானம் என் சீவனென்று வழங்குகின்றபடியினாலும் இந்த இருபத்தெட்டித் தத்துவ முர் தானாகவுந் தனக்கன்னியமாகவும் வழங்குகின்றதுகித்தம். இப்படிச் சொன்ன குருவைப்பார்த்து சிஷ்யன் கேட்கும்படி இந்த இருபத்தெட்டித் தத்துவமும் தானானற் சாட்சிவைப் போல ஒரு தன்மையாகத் தோற்றவேண்டுமே யல்லாமற் பஞ்சபூதத்தைப்போலத் தனக் கன்னியமாகக் காணக் கணக்கில்லை. இந்த இருபத்தெட்டித் தனக்கன்னியமேயான லெப் போதும் புறம்புபட்டே யிருக்கவேண்டு மல்லாமல் தானாக வழங்கக் கணக்கில்லை. தானுமாய்த் தனக்கு அன்னியமுமாயிருக்குமென்கின்றது. இருட்டாதித்த னென்றற்போலவும் வெள்ளாள தீட்சதனென்றற்போலவுஞ் சொன்னீர். இது விருத்த மென்கின்ற சங்கைக்குப் பரமார்த்தமாகத் தானென்கின்ற தொருவகையும் அத்தியாசத்தினாலே தானென்கின்ற தொருவகையும் ஆக இருவகையுமுண்டு. சாட்சி சைதன்ஸி யத்தைத் தானென்கின்றது பரமார்த்த மல்லாமல் உபசார மல்ல. தனக் கன்னியமாயிருக்கின்ற விர்த விருபத்தெட்டையுந் தானென்கின்றது கட்டடையைக் கன்னென்றற் போலவும் பழுதையைப் பாம்பென்றற்போலவும் புத்திர தாராதி

களைத்தானென்றற் போலவும் மயக்கமே யல்லாமல் உண்மையல்ல; ஆகையினால் அஞ்ஞானகாலற் தொடங்கித் தானல்ல வென்று காணப்பட்ட தத்துவம்-எ; இப்போது இப்படிக்கொத்த விவேகம் பண்ணின பிற்பாடு தானல்லவென்று காணப்பட்ட தத்துவம்-உஅ; ஆக இந்த முப்பத்தைந்து தத்துவங்களையும் அதற்குச் சொன்ன குணங்குறிகளுடனே கூடக் காண்கின்ற அறிவு கடத்தைப் பார்க்கின்றவன் கடத்திற்குப் புறம்பாகவே இருந்து கடத்தைப் பார்க்கின்றதுபோல இந்த முப்பத்தைந்தையும் காண்கின்ற பேரறிவு முப்பத்தாரூர் தத்துவமாகிய அது தானென்றறிந்து அது தானே பரமசிவனென்று தெளிந்தவனே சிவதரிசனமுடைய சீவன் முத்தனென்று சொல்லப்படுமென் றுத்தரம்.

உச. இப்படிப் பிரமமே தானென்றும், மற்ற முப்பத்தைந்து தத்துவமும் தனக் கன்னியமென்றும், பிறித்தறியாத அவிவேகிகள் அகங்காரக் கிரந்தியினாலே புத்திரதாராதிகள் தவிக்கின்றதைத் தான் தவிக்கின்றே னென்கின்ற மூடகரம் போல விர்த இருபத்தெட்டினுடையதொழிலையுந் தன்றொழிலென்று மயங்குகின்ற படியினால், இந்த இருபத்தெட்டினாலும் ஆர்ச்சிக்கப்பட்ட புண்ணிய பாவங்களினாலும் கட்டுப்பட்டு அந்தக் கன்மத்தின்படியே சனனமரணாதி சமுசாரத்திலே அடிபடுகிறோ மென்று மயங்குவன். பிரம சைதன்ஸியமே தானென்றும் மற்ற முப்பத்தைந்துந் தானல்லவென்றற் தெளிந்த விவேகிக்கு அகங்காரக்கிரந்தி யற்றபடியினால் இந்த விருபத்தெட்டினுடைய தொழிலையும் நான் செய்யவில்லை யென்றும் இந்த விருபத்தெட்டிப் புசித்தின்றதை நான் புசித்த

வில்லை யென்றுத் திடப்படத்தேறி மயக்கமற்றிருக்கின்ற படியினால், இந்த விருபத்தெட்டினாலும் ஆர்ச்சிக்கப்பட்ட புண்ணியபாவங்களினின்றும் விடுபட்டுக் கன்மமில்லாதபடியினால் சன்னமரணதி சமுசாரமில்லாமல் முத்தனாகிப் பிரமமாத்திரமாகவேயிருப்பன். இவனைச் சீவன்முத்தனென்றும் திடப்பிரக்ஞனென்றும், அதிவார்க்கிரமி யென்றும், குணாதெனன்றும், பகவத் பத்தனென்றும், பிராமணனென்றும் சொல்லுகின்ற இந்த வாயையுஞ் சாஸ்திரங்கள் முறையிடுகின்றன. சகலரும் இந்தத் தத்துவத்தை விசாரம்பண்ணி மோட்சமடையக் கடவர்கள்.

நாநாசீவவாதக்கட்டளை முற்றிற்று.

ஸ்ரீதிருவேங்கடநாதர் அருளிச்செய்த

கீதாசாரத் தாலாட்டுப் பிரபந்தம்.

காப்பு.

அறுசீராசிரியவிருத்தம்.

ஐவகைப் பொருளு நான்கு கரணமும் குணங்கண் மூன்றுஞ் செய்வினை யிரண்டு மொன்றி யாவருந் திகைப்ப நின்ற பொய்யிரு ளகல ஞானப் பொருட்கதிர் விரித்த புத்தேள் கைவள ராழிச் செங்கட் கண்ணனைக் கருத்துள் வைப்பாம்.

ஆக்கியோன்பெயர், நூல்வந்தவழி, நூற்பெயர், நூற்பயன்.

வெண்பா.

மாதையர்கோன் வேதநவில் வாய்வேங் கடநாதன் காதையுறப் பார்த்தனுக்குக் கண்ணனருள்-கீதைக் கருத்துயர்தா லாட்டாகக் கட்டுரைத்தான் யாருங் கருத்துயர்தீர் தெய்தக் கதி.

நூல்.

சீராரும் பரமார்த்த தெரிசனத்தை யருள்செய்யப் பேராருந் தேசிகனாய் பெருமானே வந்தவரோ. (க)
திருத்தேறிற் சாரதியாய்ச் சேர்ந்திருந்துங் கீதையினு ளருச்சுனற்கு மெய்ஞ்ஞான மனைத்துமுறை செய்தவரோ. (ஈ)
சாரதியாய்த் தேர்செலுத்தித் தனஞ்சயந் தானையினைப் பாரெனப்பார்த் தேவிசயன் பயந்துமலர்த் தான்வணங்கி. (ங)
அமர்க்குவந்த சுற்றத்தா ரனைவரையுங் கொல்லதின லெமக்கழியாச் சோகம்விரைந் தெய்துமென வேவினவ. (ச)
செஞ்சமரிற் பந்துசனஞ் சேதம்வரு மென்றிரங்கி யஞ்சினவன் பயந்தீர்த்தே யமர்செய்யச் சொன்னவரோ. (ரு)

சுற்றமறிற் சோகமெனச் சொல்லினைசுற் றறிந்தவன்போற்
கற்றுணர்ந்த பேரதனற் கலங்கார்கா னென்றவரோ. (௬)

கலங்காரோ விறப்புவிற் கற்றுணர்ந்த பேரேனு
மலங்காம னுனிருங்கும் வகையுரையு மெனவினவ. (௭)

நீயுநானும் புவிமே னிருபர்களு மெய்யுணர்வா
லாயுங்காற் பிறந்திறப்ப தார்க்குமின யென்றவரோ. (௮)

சங்கெவர்க்கும் பிறந்திறப்ப தில்லையென்றீ ரிவ்வுலகி
னிங்குபவ மார்க்கிதனை நிச்சயமாய்ச் சொல்லுமென. (௯)

இத்தரையிற் பிறந்திறப்ப தெடுத்தவுடற் கடுத்தபொறி
நித்தியமா கியவான்மா நின்சொருப மென்றவரோ. (௧௦)

அங்கமுயி ரிந்தியநா னன்றிலே நெனைக்கானே
னின்கியான் வேறுண்டே லெனக்கறியப் புதலுமென. (௧௧)

மெய்யுயிரிந் தியங்களல்லால் வேறறியே னென்றவனைப்
பையவவை யாலறியப் படானுநீ யென்றவரோ. (௧௨)

தேகமவே றுகிலதைச் சேர்ந்ததிவ னோதெனவே
சோகமே வினைகருமத் தொடர்ச்சியினு லென்றவரோ. (௧௩)

தேகமெடா முன்கருமச் செயல்வருமா நேதெனவே
யேகமா மரமும்வித்து மெனுமுறைபோ லென்றவரோ. (௧௪)

காயமுந்தா னும்பிறிதற் கன்மமெவர் செய்ததெனத்
தீயவுடற் கலதுகன்மச் செயறனக்கே தென்றவரோ. (௧௫)

படர்க்கும முடல்செய்யிற் பலமுறுவ தார்க்கெனவே
யடர்பலமு முடற்கேயா மறிவார்க்கே தென்றவரோ. (௧௬)

வெய்யவினை யுடற்கென்றான் மெய்யிங்கே விழவான்மா
வையமற் றரகசொர்க்க மனுபவிப்ப தேதெனவே. (௧௭)

அனுபவமே யிலையதுவி னாரோபித நிகழ்ந்திற்
றனுமரணச் செயறனதாய்ச் சார்வதுபோ லென்றவரோ. (௧௮)

மற்றுடலின் செய்கைதன்மேல் வரும்பக்க மேதெனவே
முற்றுணர்வொன் றில்லாத மோகமென்று சொன்னவரோ. (1)

அறிவுதே கந்தனக்கோ வான்மாவிற் கோவெனவே
பிறிவுசெயி லசித்துடலம் பிரமமறி வென்றவரோ. (௨௦)

தேகமசித் தாகிலிர்க்கச் செயல்வருவ தேதெனவே
யேகபரஞ் சோதியின்முன் னிருக்கையினு லென்றவரோ. (௨௧)

இருக்கினு மசேதனத்துக் கிச்செயலுண் டோவெனவே
யுருக்குபடாக் கார்தமுன்னி லூசிகிடு ரென்றவரோ. (௨௨)

சொன்னசெய லுடற்கானற் சுகதுக்க மியார்க்கெனவே
யன்னசுக துக்கமுந்தா னவ்வுடற்கே யென்றவரோ. (௨௩)

சேதனமா மான்மாவைச் சேராத துக்கசுக
மோதுசுட மாமுடலை யுற்றிடுமோ சொல்லுமென. (௨௪)

பூதமைந்தோ டைந்துயிர்கள் புலன்கள்பத்து மனமுதனன்
கீதிருமெய் யிதின்மனத்துக் கின்பதூன்ப மென்றவரோ. (1)

இந்தவிரு வகைத்தனுவிற் கேதுவே தெனவினவ
முந்தியகா ரணமதனன் மூன்றுதனு வென்றவரோ. (௨௬)

மனமறியுந் துக்கசுக வரவென்றீ ரம்மனமும்
வினவினசே தனமலவோ விரித்தெனக்கு விளம்புமென. (௨௭)

அம்மனத்தி லான்மா வபேதம்போற் றோன்றுதலால்
விம்முதுக்க சுகத்தைமன மேவுமென்று சொன்னவரோ. (1)

அந்தமனே துக்கசுக மதனிடத்து நில்லாநல்
வந்திலங்கு மான்மாவை மருவியதென் சொல்லுமென. (௨௯)

வெய்யகன லின்சூடு மேல்வைத்த சட்டியினு
யெய்யுன லூடுவந்தங் கொன்றுதல்போ லென்றவரோ. (௩௦)

சித்தாகு மான்மவுஞ் செடமாகுஞ் சித்தமுந்தா
னொத்தாங் கிரண்டுமொன்று யுற்றவகை சாற்றுமென. (௩௧)

வல்லிரும்பு கனலுடனே மருவியது போன்மனமு
மொல்லையிலான் மலுடனே யுற்றதுகா னென்றவரோ. (௩௨)

உற்றதெத னுலெனவே யுள்ளமவி வேகமுறப்
பற்றியதன் மேலுமதன் பண்புவந்த தென்றவரோ. (௩௩)

அடுத்தகுணம் போமோபின் னுன்மாவை விட்டெனவே
யெடுத்தசெம்பூ நிறம்படிகத் தேறுதல்போ லென்றவரோ. ()

சுத்த படிகம்போற் சொரூபமாய்த் தானிருக்க
மெத்தவுமா சாமலின் மேவியதென் சொல்லுமென. (௩௫)

அனாதியாம் வாசனையா லடைந்ததா சாமலின்
மனோபந்த மிருக்கின்முத்தி வாராதென் றுரைத்தவரோ. ()

பந்தமெது முத்தியெது பகுத்துரைக்க வேண்டுமென்றன்
சின்தை தெனியவென்று திருத்தாளினை வணங்க. (௩௭)

தேகாதி தானெனவே சேரபிமா னங்கல்பந்த
மாகாத மானம்விடி லரியமுத்தி யென்றவரோ. (௩௮)

அபிமானம் வரும்வகையு மாங்கதனைத் தீர்வகையுந்
தபியாம னுனறியத் தயவாகக் கூறுமென. (௩௯)

மறந்திடுமெஞ் ஞானத்தான் மனம்வந்த தஞ்ஞான
மிறந்துவிடின் மானமும்போ மென்னவுரை செய்தவரோ. ()

அந்தமுறை யஞ்ஞான மனுசுவதும் போவதுவுஞ்
சந்தயமி லாதறியத் தயவாகக் கூறுமென. (௪௧)

அஞ்ஞானம் வந்த தனாதியது சொல்வதல்ல
மெய்ஞ்ஞானத் தாலே விடுமென் றுரைத்தவரோ. (௪௨)

இரவியெதி ரடுத்துவந்த விருட்போல வஞ்ஞானம்
வரவிதியோ சோதிதன்பால் வந்தவகை யீய்தெனவே. (௪௩)

அந்த வறிவுவந்தா லஞ்ஞான மில்லையப்பாற்
சந்ததமு மானந்த சாக்ரங்கா னென்றவரோ. (௪௪)

வேதாந்தத் தாற்குருவான் மெய்ஞ்ஞானம் வந்தவுடன்
றிதான னுக்கசுகந் தீராத தேதெனவே. (௪௫)

பற்றறுமோ னுக்கசுகம் பரோட்சஞா னத்தாலே
யற்றமா மவ்விரண்டு மபரோட்சத் தென்றவரோ. (௪௬)

பரோட்சமப ரோட்சமெது பகுத்துரைக்க வேண்டுமென்றன்
றிரோதமாம் புத்திரன் றாய்த் தெனியும் படிக்கெனவே. (௪௭)

பகர்ந்த சத்தஞானம் பரோட்ச மனுபவத்தா
லகம்பிரம மெனுஞான மபரோட்ச மென்றவரோ. (௪௮)

தூன்பிரம மென்றறிந் துந் தனுவைத்தா னென்றபுத்தி
யென்போக வில்லையதை யெனக்கறியப் புகலுமென. (௪௯)

கேள்வியினுன் மனனத்தாற் கிளர்ந்தயோ கங்கரினா
லாள்பிரமத் தனுபவம்வந் ததுதீரு மென்றவரோ. (௫௦)

ஆதியாஞ் சிற்சொரூப மாகாத தானினிமேற்
சோதிமன னாதியினற் சொரூபமா மோவெனவே. (௫௧)

எப்போதுஞ் சின்மயந்தா னென்னமற்றது தேடுவது
செப்புமிடற் றணியிருக்கத் தேடுதல்போ லென்றவரோ. ()

தேடியபின் நேகபுத்தி தீர்ந்துபோய்ச் சிற்சொரூபங்
கூடுவனோ யானென் குறைதீரச் சொல்லுமென. (௫௩)

வந்தவுடல் வேறாயும் வாசனையாற் றுனெனலாற்
சந்தயமென் றற்சொரூபந் தானாதற் கென்றவரோ. (௫௪)

தனுவைத்தா னெனும்பிரமை சத்தஞா னத்திலறா
தனுபவமெய்ஞ் ஞானத்தா லறும்வகையே னுரையுமென. ()

விளக்குள்ளக் கெனுமகனால் வெய்யவிருள் போய்விடுமோ
னுளக்கமிலா விளக்கேற்றிற் றொலையுமிரு னென்றவரோ. ()

நெடுங்கால மான்மாவை நீங்காத வஞ்ஞானம்
விடுங்கால மெந்நாளோ மெய்ஞ்ஞானத் தாலெனவே. (௫௭)

அந்தகாரம் குகையி லாயிரநா ளிருந்தாலுஞ்
செந்தீபம் கண்டவுடன் தீர்வதுபோ லென்றவரோ. (௫௮)

கருமயோ கந்தவமே காரணமா நீங்காம
லருமையா ஞானம்வந்தோ வஞ்ஞானம் போமெனவே. (௫௯)

குத்துவெட்டும் படைகளினுற் கூடுமோ விருடுரக்க
வுத்தமமாம் ரவியுதித்தா லோடுமிரு ளென்றவரோ. (௬௦)

அஞ்ஞான விருடுரக்க வறியாத நல்லகன்ம
மெய்ஞ்ஞானத் தனைப்பலிக்கும் விதமெவ்வா றெனவினவ. ()

கரும மிருவகையாற் காமியநிட் காமியமென்
நிருவகையி னிட்காம மேதுகா ணென்றவரோ. (௬௨)

கருமமே காரணமாய்க் கட்டுரைத்தி ரிவ்வுலகை
பொருவும் வகையைமெய்க் கோதென் றடிபணிய. (௬௩)

இந்திரசா லம்போல விவ்வுலகை நம்மிடத்திற்
றந்திரமாய்த் தோற்றுவித் தோஞ் சத்தியமல வென்றவரோ. ()

மித்தையெனுஞ் சகத்துநின்பால் விளங்குமோ வெனவினவச்
சுத்திதனி லேரசிதந் தோன்றுதல்போ லென்றவரோ. (௬௫)

அயல்வெள்ளி சுத்தியின்மே லாரோ பிதங்கூடு
மியலுள்ள சகமுமுன்வே றிருந்ததுமுண் டோவெனவே. ()

மனமயக்கம் பிடிக்கிலில்லா வத்துவுந்தோன் றிடுமதுவோ
கனவில்விண்ணிற் றுன்பறக்கக் கண்டதுபோ லென்றவரோ. ()

கனவுபோற்பிரபஞ்சமென்றிர்கண்விழித்தாற்கனவுபொய்யாம்
வினவுசகந் தினமுமெய்யாய் விளங்குவதென்கொல்லுமென. ()

மெய்யாக விளங்குவது மெய்ஞ்ஞானம் வருமானவும்
பொய்யாம்பின் கனவதுபோற் போதம்வரி லென்றவரோ. ()

முன்புகண்ட கனவுபொய்யா மொழிசாக்ரம் போலவென்றீர்
பின்புமுத்தித் தனையடைந்தும் பிரபஞ்சநிற் பதேதெனவே. ()

தெரிந்தவர்க்குத் தோற்றுவது தெத்தப்படம் போல்வதல்லாற்
பரந்தசகங் காரியத்திற் பயன்படா தென்றவரோ. (௭௧)

கன்மவினை யஞ்ஞானங் கடந்துமதன் காரியமாம்
புன்மையுறு மெய்யுடனே போகாத தேதெனவே. (௭௨)

வெட்டவிழு மரம்பசந்து விளங்குதல்போற் சிலகால-
நட்டகன்ம மாய்ந்துமங்க நடுத்திடுங்கா ணென்றவரோ. (௭௩)

சென்மம்போய் முத்தியினைச் சேரச் சிலரிருக்கந்
தொன்மையான் மாப்பலவோ சொருபம் பதருமென. (௭௪)

பிரமமென்று மீசனென்றும் பெருகுபல சீவனென்று
முரையக்க மலதான்மா வொருவனே பென்றவரோ. (௭௫)

ஏகந்தா னான்மா வெனும்வகையே மெய்யானு
லாகந்தோ றுட்பலவா யமாந்ததென்னோ சொல்லுமென. ()

பலகடத்திற் சலத்துடு பானுவிம்பந் தோன்றுதல்போற்[ரோ.
றொலைவில்புத்தி தொறுமான்மாத் தோன்றுதல்கா ணென்றவ

ஆதித்தன் போலான்மா வளவில்புத்தி தொறுந்தோன்றிற்
சாதிக்கு முத்தியெவர் தமக்கதனைச் சாற்றுமென. (௭௮)

பந்தமுத்தி தானுமந்தப் பரந்தபுத்தி தனக்கேயா
மந்தவிம்பந் தனக்கிலையென் றறிவுவரச் சொன்னவரோ. ()

பரமேக மாயுமதிற் பலசீவ ரேதெனவே
பொருகடலிற் பலகுமிழி யுதிப்பதுபோ லென்றவரோ. (௮௦)

சீவனது தானென்றுஞ் சேரும் பிரமமென்று
மாவதுவோ பேரின்ப மாங்கதெனக் கோதுமென. (௮௧)

ஏகம் பிரம மிரண்டிலீந் வேறுமல
சோகமுறும் பேதமறிந் றோன்றுமின்ப மென்றவரோ. (௮௨)

சீவபேதம் போமோ சித்தொன்றா மோவெனவே
யாவன்மன மறுஞ்சமுத்தி யவந்தையிற் பா ரென்றவரோ. ()

பேதமல விவ்வுலகம் பிரமமய மென்றிறிந்தும்
பூதமய மாயத்தோற்றல் போகாத தேதெனவே. (அச)

கானலை ரென்றோடிக் கண்டவர்க்குத் தீர்த்தபின்னும்
வானுலையீ ரீராகி வயங்குதல்போ லென்றவரோ. (அரு)

அறிவானு நல்லறிவு மறியப் படும்பொருளும்
பிறிவாய்மூன் றுயிருத்தல் பேதமல வோவெனவே. (அசு)

சொப்பனத்திற் றனித்தொருவன் றோற்றம்வே றில்லையங்கே
கற்பனையாம் பொருளறிவு காண்பவன்போ லென்றவரோ. (அ)

கற்பனையாம் பேதங்கள் காணுமற் போம்வகையை
விற்பனமா நானறிய விளம்புமென வேவணங்க. (அஅ)

துரியமாம் யோகத்தாற் றாயமனம் லயமானு
லரியமூ வகைவிகற்ப மழியுமென்று சொன்னவரோ. (அக)

சிறந்திருக்கு மான்மாவுஞ் செகமெல்லா நிறைந்திருந்து
மறைந்தெனக்குத் தோன்றாத வகையேது சொல்லுமென. (அ)

சத்துச்சித் தாந்தந் தான்மூன்று மதனுடனே
யொத்துற்று நாம வருவஞ் சகமாகி. (அகக)

இருக்கையினிற் றோன்று திவைவூன்றும் பிரமமென
மரிக்கில்வரும் பின்னிரண்டு மறிசகமென் றுரைத்தவரோ. (அ)

அறிந்துகொண் ஞானத்தாலே யான்மாவை யென்றுரைத்தீர்
சிறந்தொளிரு மான்மாவுந் திரிசியமா மோவெனவே. (அகங)

முந்தியஞா னத்தாலே முதிருமஞ்ஞா னந்துறக்கிற்
கிந்தையிலான் மாச்சயமாய்த் திகழுமென்று சொன்னவரோ.

இனியமுத்திச் சுகமிருப்ப தெப்படியென் றேவினவ
வனுபவத்தி லறிவிடயா னந்தம்போ லென்றவரோ. (அகரு)

மன்லயம்வந் தவரலது மற்றிலரோ முத்தரெனச்
சனகனைப்போற் சீவன்முத்தர் தாமுமுள ரென்றவரோ. (அ)

சீவன்முத்தி யடைந்தோர்கள் செயலுமவர் தங்குணமு
நாவுரைக்கும் வாசகமு நானறியச் சொல்லுமென. (அகௌ)

வருங்கருவு பிறப்பினோடு வளர்தல்பருத் தல்குறைத [ரோ.
லொருங்கலுமெய்க் கென்றதனை யொறுத்திருப்பா ரென்றவ

பார்ப்பதுவுந் கேட்பதுவும் பகர்வதுவுந் செல்வதுவு
மேற்பதுவுந் கரணதன்ம மெனத்தவிர்ந்தா ரென்றவரோ. (அ)

பசுதாக முயிர்க்கெனவே பயந்துக்கஞ் சகங்காமம்
வசிகோப மதிக்கெனவே மகிழ்ந்திருப்பா ரென்றவரோ. (அகௌ)

வீரேந்தா ரமுமுறவு மேவியென்று மிருந்தாலு
நீரேந்தா மரையிலேநீர் நிகராவா ரென்றவரோ. (அகௌ)

பற்றிடுங்கா யமுந்தானும் பன்னொளான் றுயினும்பி
ஹற்றபுரி யம்பழமு மோடுமொப்பா ரென்றவரோ. (அகௌ)

கூறுமுல கியற்கையுடன் கூடினுமெய்ஞ் ஞானம்வந்தோர்
சேறம்பிள்ளைப் பூச்சியும்போற் றிரிவார்கா ணென்றவரோ. (அ)

ததியூடு கடைந்தவெண்ணெய் தான்மோரிற் கிடப்பதுபோன்
மதியோடு கூடினும்பின் மயங்கார்கா ணென்றவரோ. (அகௌ)

அருச்சுனன் பன் பொருட்டாக வளைவருக்கு ஞானம்வரப்
பொருந்தியதே சிகவடிவாம் புண்ணியரே கண்வளரீர். (அகௌ)

ஆயர் குலமாத ரளவிலோரைப் புணர்ந்துந்
தூய பதினாறு யிரவருடன் றோய்ந்திருந்தும். (அகௌ)

பரம முனிவர்முன்னே பரிச்சித்தைத் தீண்டியன்று
பிரமசரி யஞ்செலுத்தும் பேரொளியே கண்வளரீர். (அகௌ)

வெண்பா.

ஆதிமூ லம்விசயற் காதிமறை யின்பொருளை
யோதியு ணர்த்துமிந்த வுண்மைதனைக்-காதலுற்றுக்
கற்றோருந் கேட்டோருந் காசினியில் வாழ்ந்துமுத்தி

பெற்றோர்கண் முத்தர்பெறும் பேறு. (அகௌ)
கீதாசாரத் தாலாட்டுப் பிரபந்தம் முற்றிற்று.

உ
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

விருத்தாசலபுராணத்திலுள்ள

ச சி வ ர் ண ன் ச ரி த் தி ர ம்.

நாரணன் றன்னே நோக்கி நம்பர்தாமருளிச்செய்வார்
சீரணிதவத்தினோர்கள் சேவையின்பெருமைகளீ
ரேரணிபாவவெச்ச நென்றொருமறையோன்மைந்தன்
ரூரணிதன்னிற்பாவி சசிவர்ணனென்பான்மன்னோ.

(க)

பத்தரையும்மையெம்மைப் பரவுவேதத்தைநீற்றை
மெய்த்தருமத்தைநிந்தை விளம்புவதவன்றன்கல்வி
நித்தலுங்களவுசெய்து நியமந்தன்னடுத்தார்தம்மைக்
குத்திரஞ்செய்தருனே குலாசாரமாவதம்மா.

(உ)

மாதரைக்கிளைஞர்தம்மை வாலரைக்கருவைக்கோவை
வேதியர்தம்மைக்கொல்லும் விரதமேவிரதநல்ல
நீதிகளுடையோர்வீட்டி நெருப்பிட்டும்விடங்கனிப்டும்
பாதகப்பொடிகளைப் பறிப்பதேயவன்றன்கேள்வி.

(ங)

பத்திரமெழுதியேவற் பணியினர்போலச்சென்று
குத்திரஞ்செய்துகொளுங் குறையுமுரைத்துமுன்னே
மித்திரப்போலப்பேசி விருந்துண்டுகளவுகொண்டு
சத்துருவாகப்பேசித் தனிப்பழிதிராநின்றான்.

(ச)

நிறைத்தபொய்யோலைகாட்டி நிலங்களுந்தனமுங்கொண்டு
மறைத்தவவேடங்கொண்டு வழிக்கரைவந்தியிட்டிடுப்
பறைச்சியமனைவியாக்கிப் பாதகரிணக்கஞ்செய்து
மிறைச்சியுடனுங்கள்ரு மீயலுமருந்தாநின்றான்.

(ஊ)

சசிவர்ணன் சரித்திரம்.

௩௩

சுரர்களாயிவன்றன்வர்க்கஞ்சுவர்க்கத்தையடைந்தோரெல்லா
தரமிலாநரகில்வீழ்ந்தார் சசிவர்ணன்செய்தபாவ [ந]
முரண்முயலகனும்பேயு நோயுமாய்மொய்த்துவீழ்ந்தா
னரகமும்வருவனென்று நடுங்கிடத்தொடங்கிற்றம்மா. (சு)

வெறுத்திடவொருவன்செய்த பாவங்கண்மிக்கஞான்று
பொறுக்குமோதெய்வமிம்மை தன்னிலேபுடைத்துப்பின்னர்
மறுத்திடாநரகில்வாட்டும் புண்ணியமலிந்தஞான்று
நிறுத்துமோவிம்மைகாட்டு நெருப்புநீர்மிகுதிபோல. (ஊ)

சசிவர்ணன் றந்தையாருந் தரையிடைப்பணிந்துபோற்றி
யிசையுளதேவபத்த ரென்னுமாதவரைநோக்கி
விசையுளமைந்தன்செய்த வினையெலாம்விளங்கச்சொன்னார்
கசிவுளதேவபத்தர் கருணையாலுபதேசிப்பார். (அ)

அழுங்கியபாவவெச்ச வருண்முதுகுன்றன்முத்தி
வழங்குவான்வைத்தநந்தி வரையுநாற்காதவெல்லை
செழுந்திருமலையாள்பூசை செய்தசத்தீச்சுரத்துக்
கொழுந்துபட்டயனாற்பூசை கொடுத்தபின்சிருட்டிபெற்றார். (இ)

பூருவமகவான்பூசை புரிந்துவானரசனான
னேருறுமிந்திராணி பூசையாலவனைச்சேர்த்தாள்
தாருகாசுரன்பூசித்துத் தானவர்க்கரசனான
னாருறுவெள்ளிபூசித் தவர்புரோகிதருமானார். (ஊ)

உருவசிபூசையாலே யுயர்மகவானைச்சேர்த்தா
ணிருமலரந்திவெற்பி வீயுநின்மகனும்போகித்
தருமதானங்கள்செய்து சத்திராதனையும்போற்றிப்
பருவரைதனின்மானந்தி பராயணரிருப்பார்கேண்மோ. (கக)

அந்தமாயோகிதன்னை யானாகுசேவைபண்ணின்
மைந்தனையகலுமென்றார் மறைமுனிவாக்கைநம்பி
யிந்தமால்வரையினன்ணி யீசானகங்கையாடித்
தந்தையுமகனுஞ்சத்தித் தலைவனைப்பணிந்துபோற்றி. (௧௨)

பரமதேசிகரநந்தி பராயணர் தம்மைப்போற்றி
யுரமுறப்பணிந்துசேவை யுற்றபின் மைந்தன்செய்த
கரவுடைப்பவங்கள்சொன்னான் கடைக்கணுலையோகி நோக்க
விரவுபாதகங்களெல்லா மேவிடாதகன்றதன்றே. (௧௩)

யோகிதன்பூசைக்கேற்ற வுபகரணங்கள்செய்தும்
போகமார்பசுக்கண்மேய்த்தும் பொற்பதம்பிடித்துநிற்ப
வேகியபவங்கனீங்கி வியாதியுநோயும்பேயு
மேகியதுடனேபின்னர்ப் பரிகலச்சேடமீந்தார். (௧௪)

பரிகலச்சேடங்கொண்டு பதத்தினிற்பூசைசெய்தா
னரியநீரியோகிசாத்தி யடியினைத்தலைமேல்வைத்துத்
தெரிவுறவுபுத்தேசித்தார் திவ்வியஞானம்பெற்றுத்
தரிவுளமுத்திபெற்றான் றந்தையுமுத்திபெற்றான். (௧௫)

பிதிர்க்களுநரகம்விட்டுப் பெருஞ்சிவலோகஞ்சேர்ந்தார்
கதிர்ச்சசிவர்ணர்காதற் புலைச்சியுங்கதயிற்சேர்ந்தாள்
மதித்திருமாலேகேளீர் மாதவர்பெருமைதன்னைத்
துதிக்கரிதின்னஞ்சொல்வோஞ் சுவகையென்றொருத்திவேசி.

சசிவர்ணன் சரித்திரம்

முற்றிற்று.

உ
கணபதிதுணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீதத்துவராயசுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

* சசிவர்ண போதம்.

மோகவதைப்பரணியிலுள்ள

கடவுள்வணக்கம்.

மதிபரிதியெரிநீர்கால் வானவனியியமானன் வடிவாயெ
ல்லா, வதிபதியாயனைத்துமா யல்லாதவறிவுருவை யகத்துள்
வைப்பாம். (௧)

சொல்லாற்றம் மதிவிரகாற் றாயதிதுதீயதிது வென்னு
மாக்க, ளெல்லார்க்கு மதுவதுவா யிறையிருக்கும்படியேயா
யிருக்கவென்றே. (௨)

கடவுள்வணக்கம் முற்றிற்று.

* சசிவர்ணபோதம் என்பது-சசிவர்ணனுடைய ஞானத்தை
யுணர்ந்தும் தூலென்றறிக.



சை பரணியில் பேயிரங்கலதிகாரத்

தொடர்புபாடல்.

முடிவுமாதியு மற்றமுழுமுதல்
வடிவமாகி வரும்படியெங்ஙனே.

(க)

சொல்லுகோலஞ் சுருதிவிருத்தமோ
வல்லவோவென வன்னையருளுமே.

(உ)

அருவனாயினு மன்பர்க்குருவனாய்
வருவனென்பது மாமறைசொல்லுமே.

(ங)

பத்தியாம்வலையிற்படும் பார்மிசை
புத்தியாலறியொண்ணுப் புராணனே.

(ச)

தேவியிப்படிக்கூறத் திருவருள்
பாவியேற்கிலதென்று பதைக்கவே.

(ரு)

தொடர்புபாடல் முற்றிற்று.

—
தூ ல்.

அலகையச்சமறவகவான்களு
முலகின்முத்திபெறும்பரிசோதுவாம்.

(க)

புணர்ந்தபாவமெலாம்பரிபூரண
முணர்ந்தஞானிவிழிபடவோடுமே.

(உ)

வேறு.

எழிலாரு ஞானிபுகழென்னை கூறவுயர் வீடிவன் சொல்
வழிசெய், தொழிலாளர் சேர்க்கைபுது கேளுமுன்னை யிதிகாச
மொன்று சொலவே.

(ங)

தந்தாபமற்ற பரனேவல்செய்த வவனுற்ற பேறுதனை
முன், செந்தாமரைக்கண் முதல்வற் கெம்மண்ணறிருவாய்
மலர்ந்ததிதுவே.

(ச)

உவமிப்பின் ஞானிவிழிபட்டு முன்னேவினை விட்டு முத்
தியுலகிற், றவமற்ற வெய்யவினையே புரிந்த சசிவர்ணனெய்து
கதையே.

(ரு)

வேறு.

எமம்புகுவாருளபாதகரா-மியாவர்க்குளுமிக்கவனாகுமிவ,
னாம்புகல்வார்குலமும்மெரிவாய்-நரகம்புகுமாறுநடந்தனனே.

மலமேவிய தீவினையின் வலியான்-மகிழும் பர்பதத்தி
லிருந்தவிவன், குலமேவிய தென்புலவாணர்களுங்-கொடிதாய்
நரகங்குடியேறினரே.

(எ)

மிகமேவிய புண்ணியபாவமெனும் - வினையின்பயன் மே
லொருகாலமுற, திகமேவரு மென்பதனானே - யெல்லா
மவனைச் செறவெய்தினவே.

(அ)

தன்புத்திரனேயம் விடாமைபிணை-றவறுற்றவிவற் பெ
றுதந்தையுளந், துன்புற்றினி பென்னை கொலோபுதல்வன்-
றுயர்தீர்வகை யென்று சுழன்றனனே.

(சு)

ஒன்றாலும் வினைத்துயர் துய்ப்பதலா - லொழிவிக்கு
முபாயமுனக்கிலதே, யென்றாலு மறிந்தவனன்புவிடா-திவனை
க்கொடுமுன்றன நென்கணுமே. (க௦)

ஒருமாதவன் மற்றிவன் வேதனைகண் - டொழிவற்றுள
வொன்றை யுளத்துணரும், பரமாகிய ஞானிகள் கண்ணுற
லே-பரமாவிழ்த மென்று பகர்ந்தனனே. (க௧)

தானந்த மிலாததனைத் தருவான்-சத்திச்சுர மென்னு
மிடந்தனில்வாழ்; மாணந்திபராயணரென்பவரின் - மைந்தர்க்
குறிகோய்க்கு மருந்தெனவே. (க௨)

முடியா வுபதேசமி தென்றவனு - முனிவன் பதமெய்தி
மொழிந்தனனிக், கொடியான் வெருவாது குயிற்றியநோய்-
கூறற்கரிதாய கொடுந்தொழிலே. (க௩)

ஈங்குன்றிருமுன்பகரும்படியோ - விவனெய்திய தீவினை
யென்ன வெலாம், நீங்கும்படி தன்னது பூதியினு-னிகழும்
விழிவைத் தனனின்மலனே. (க௪)

கணியாதபவக் கடுவானதிருக்-கண்வைத்தலும் விட்டன
காதுகடும், பிணியாவையு நல்லபிதா விறைதான்-பேணிப்பணி
யென்று பெயர்ந்தனனே. (க௫)

இடனே முதலாகவு வந்திறையோ-னேவும்பணி செய்
திவனுஞ்சிலநா, ஞடனே யிவனே திருமேனிதனக்-குரியானெ
னவுற்றனனும் பனெடே. (க௬)

நன்றாய் முனிதான் வழிபாடதன-னாவிதமான பிறப்
பினைவிட், டொன்றாகியவினே ருத்தமர்கட்-ஞாசாதன நா
ன்கு முதித்தனவே. (க௭)

முனிவன் நிருமுன்புளதன் குறைதான் * மொழிவான்
சிலவஞ்சலிக்குஞ்சியதாய்ப், பனிவந்திருகண்கள் பதங்கனிலே
பலதால் வலம்வந்து பணிந்தனனே (க௮)

அருளே வடிவாகிய மாமுனிதா-ன நியாதவர்போல வழு
ங்கலுறும், பொருளே தெனமைந்தனடுக்கினனிப்-பொல்லாத
பவப்புணரிக் கெனவே. (க௯)

வெருவும் பிறவிக் கடல் வித்தரமுன்-வேதாதமகிதை விள
ம்புமதைக், குருவுந்தன தன்பன் மனத்தளவிற-கொளுமாறு
தொகுத்திவை கூறிடுமே. (௨௦)

வேறு.

மரணபவங்களான புனலையுடையது-மதியை விழுங்கு
காம வரவுபெரியது, கரணவொழுங்குறாதவிடைய விரைதுகர்
கணமொடியங்குமீன மிகவுமுகள்வதே. (௨௧)

பெருமித மென்றுகூறும் பெருமை யுடையது-பிணிக
ளெனுங்கெடாத புலவுகமழ்வது, வருமிடரின்பமான திரை
கள் பொருவது மனமெனும் வஞ்சராஜமகர முறைவதே. (௨௨)

ஆளவிலகந்தையாமை யபரிமிதமுன்-தவாவு நிறைந்த
வாழ்மறிய வரியது, களவுநெருங்கு பாருமலையு முடையது
கலகவிடங்கண்மேவு கிருமிநெளிவதே. (௨௩)

துகளெனுநன்கிலாத துரைகடருவது † துறவியி னின்ப
மான கரையை விடவதன், மகனிரெனுந்தவாதவலிய சுழியது
மறலியுமஞ்சு கோபவடவை யெரிவதே. (௨௪)

* மொழிவான் என்பது-மொழியும் பொருட்டு என்றகொள்க.

† துறவெனுமின்பமான கரையகழ்வது என்றும் பாடம்.

வெருவருகின்றபோக முதலையுடையது-விவிதமனந்தமா
னதுறையு மறிப்பவ, ரொருவர் கடந்து போகவிரகிலெழுபவ
வுத்திவிளம்பயா வருலகிலறிஞரே. (௨௫)

பொறிவழி சென்று மீளுமவலமதிகொடு-பொருசு மயங்
களாறு மறிப்பவமுமதி, லறிவழி வொன்றிலாத பொருளதெ
னவுள-வதுபவவங்கமேறு மறிஞரகல்வரே. (௨௬)

புணரிகடந்து போகவிரகிலெனமொழி-பொழுது புலம்பி
யாவி புதல்வனிறுமுன, முணர்வெனும் வங்கமேறு மறிஞரகல்
வரென்-றுரையை வழங்கிராதனுவகையருளவே. (௨௭)

வேறு.

வாழியெனவி றைவனடிதொழுதுவருபவமா
மாழியினையகலுமறிவருளுகெனவவரே. (௨௮)

பரவறிவுமபரவறிவெனவுமிருபரிசாந்
திரவறிவையறியுமவர்மொழிவர்தெளிவுறவே. (௨௯)

அபரவுணர்வருமறைகண்முதலகிலகலையு
முபரமதறவுதவுமுணர்வுபரவுணர்வே. (௩௦)

ஆகமவிதங்களறிவாரபரமறிவார்
யோகமொடுதற்குமவரேபரமுணர்ந்தோர். (௩௧)

புராணமிதிகாசமெவையும்பொருளனைத்தின்
பிராணனறியாதுளவிடத்திவைபிதற்றே. (௩௨)

இயலறிவதெசயறிவதினமறிவதுளதா
மயலறிவதறிவதலவறிவறிவதறிவே. (௩௩)

நவிலுகலையறுபத்துநாலுமறிவாரும்
பவலயமதறுசுத்தபரமமறிவாரே. (௩௪)

ஆகவறிவாளரறிவாரிவையனைத்து
மேகவறிவாளரிவையாவுமறியாரே. (௩௫)

ஐயறிவறிந்தவையடங்கினவரேனும்
மெய்யறிவிலாதவர்கள்விடதுபெறுரே. (௩௬)

மெய்மையறிவல்லதமிழ்வேற்றறிவதெல்லார்
தம்மையறியுமறிவதேயறிவுதானே. (௩௭)

பூசனையும்துசகலபொருளுமறிதமையு
மீசனையும்வேறதறவறிவதறிவெனவே. (௩௮)

தானெனுமுடம்பதுதனைத்தவிரவேறு
யானெனுமருத்தமுளவோவருளுகெனவே. (௩௯)

வேறு.

எனதாடை பொன்பூமகன்றையல் பாய்மா-விபங்கன்
முதங்கால்கை மெய்யென்ன வென்றுந், தனதாயுரைப்பான்
வகுத்திந்தவூனைத்-தானென்றயர்த்துஞ் சொலத்தக்கதன்றே.

தாளாக வூராழியார் வென்னில்லீணை-தண்டாகவன்மார்
புதட்டாக மொட்டாம், நாளாமலர்ச் சென்னிகூந்தற்கொடித்
தேர்-நாணுமுர்வானில்வேறுக நாடே. (௪௦)

கடக்குஞ்சரம் பண்ணியுண்ணின் றெருத்தன்-கைபாத
கன்னங்கண் மெய்போலியக்குங், கிடக்கும் நடத்தா விடத்தி
வ்வுடம்புங்-கிடக்கும் மொருத்தன்னடத் தாவிடத்தே. (௪௧)

ஒரு கூறுமலமாகு மொருகூறுடம்பாகு-மொருகூறு மன
மாகு முண்டற்றவன்ன, மிருகூறுநீயாகிலொருகூறு நீயாமிழி
க்கும்மலஞ் சோரிடப் பட்டதுடலே. (சங)

கிளராதரத் துண்ணுமன்னஞ் சுடக்கை-கிட்டப்பொரு
தேயிருந்தார் முனிந்தார், தளராதறுப் பொன்று முயிர்போ
கவன்றே-தழற்பள்ளி மீதேதுயின்றார் சகித்தே. (சச)

ரிழற்பாவை கண்ணடியிற் பாவைகைகா - னிமிர்க்கும்
முடக்கும் மிவன் செய்தவெல்லார், தொழிற்பால வாமற்றிவ்
வுடலஞ் செய்தொழிலுஞ்-சுடர்ஞான வடிவானவன் செய்த
தொழிலே. (சரு)

அறிகின்ற பொருளென்று மறிவானில் வேறே-யானாலிவ்
வாக நானென்னலாமோ, செறிகின்ற புள்ளல்லவே கூடிவ்
வகையே-செடமான வுடனின்னில் வேறென்று தெளியே ()

நிலமாகும் வர்க்கென்ற நெகிழ்கின்ற நீரா-நெருப்பா
மிதிற்சுட்ட வெல்லாமுமநிலஞ், சலமான புரையான வானிந்த
வுடலஞ்-சடமான வைம்பூதவுருவங்கடாமே. (சஎ)

விழியைப்புமா நென்னில் ரவிபாதிபாலே-விளங்கின்ற
தல்லால் விளங்காமையாலே, பொழியப் படுங்கன்ன முதனாறு
முன்ற-னுருக்கண்ட கண்டன்னை யொப்பாகவுன்னே. (சஅ)

வேறு.

அழலுண் பொருள்கனி லுண்பவை முக்கூறதின் முதற்
கூறணி யென்புறங்கூறது மச்சைக்கணிபாகு, மெழில்கொ
ண்டகடைக்கூறது வாக்காயெழுமென்றே - வியனான்மறைபற்
தங்களிசைக்கின்றனதாமே. (சக)

உண்ணும்புனன் முக்கூறதின் முதற்கூறுவரீரா-முதி
ரநடுவிற்கூறு கடைக்கூறுபிராண, நெண்ணுமிதிவிருகூற
வை நீயாயிடினன்றோ-விறுகின்றபிராணன்னது நீயாகுவை
யிசையே. (ரு௦)

பிராணனுமல்லதுஞ்சி லுணர்வின்மையால ிதுணரும்
புலன்களொழிவாற், பிராணனதென்னின் மன்னையொழியாது
சேனைநகர்சூழ்வவஞ் செய்பொழுதே. (ரு௧)

கரணமொடுங்கவாயுநிகழ்வென்கொ லென்னிலுடல்காவ
லாகுமலதேன், மரணமடைந்ததென்று தமர்சுட்டிடாமுன்
வளைவாலின் ஞாளிகொளுமே. (ருஉ)

இனமுறவெண்ணவுள்ள கரணத்திலொன்றி தெனலாலி
தென்னதெனலான், மனமுன்மன்னமென்றவதனாறு மல்ல
மதியல்லவந்தவகையே. (ருங)

இடரின்புளதாய்நிலையற்றறிவற் றெண்ணுங் கரணங்களி
லாயெவரு, மடரும்பிறவிக் கடியென்றுணரு மகங்காரமுநீயல
வென்றறியே. (ருச)

ஐயப்படலோர்பொருணிச்சயமா யறியப்படல்யானென
தென்றமதஞ், செய்யப்படல்செய்வதுகிந்தனை யாஞ்சித்தமது
வன்றெனநீதெளியே. (ருரு)

முன்னாகவுடம்பதுசித்தமதே முடிவாகமொழிந்த பொ
ருட்டிரடா, னின்னாகிலீயறியும்பொருளாய் நிகழ்கின்றதனா
லெனநின்மலனே. (ரு௩)

உன்னலறியப் படுமியாவையு முன்னுருவன்றெனவோ
தினை யொக்குமெனக், கென்னலறியாதொழியும் பொருளோ
யானாகுவதென்றனென்றலுமே. (ருஎ)

அறியாப்பொருள் காரணமாயகுறித்தறியும் பொருள்
காரியமாமுலகிந், நெறியாற்றிகழ்நான் மறையந்தமெலாம்நீயன்
றெனவோதுநிரந்தரமே. (ருஅ)

அறியும்பொரு ளன்றறியாப் பொருளன்றறிவாகிய நீ
யெனுமப்பொருடான், பொறியின்வழிநின்றறியும்பொருளோ
போதக்கண்விழித் தறியும்பொருளே. (ருசு)

வேதப்பொருடானிது வேறுசொலும்வினையாவையுமன்
றொருவேறுமிலாப், போதப்பொருளந்தமறைக்கணியாம், புனி
தப்பொருடத்வமசிப்பொருளே. (ரு௦)

வேறு.

நிமலமம்பரமதுவெனும்பொரு னீயெனும்பொருள்சீவ
னே, யமலமானவிரண்டயிக்கிய மசிபதப்பொருளாவதே. (ரு)

அருமையாகிய பிரமமுன்னிலை யாகுமாருயிர் பின்னிலை,
யிருமையா னவிரண்டயிக்கியமெய்துமாறெவனென்னவே. (ரு)

உபாதிபால்வருபேத மேயிவர் பேதமன்றுருவுயிரினின்,
கபாதிபாமுடல்போலிறைக்குள காரணதிகள்காயமே. (ரு௩)

ஈசன்முற்றறிவான் வியாபியெவைக்கு மேதுவியம்புமா,
காசகன்னிருபாதிபாவனை காரணதிகளாவதே. (ரு௪)

நீதியாவிருபாதிநீக்கிட நீயெனச்சொல்பதத்தினு, மாதி
யாகியதத்பதத்து மசுத்தசுத்தமுரைத்துமே. (ரு௫)

ஆகமுன்றிகழேழு நானெனல் த்வம்பதத்திலசுத்தமே,
சோகமின்றியசாட்சிரானெனல் த்வம்பதப்பொருள்சுத்தமே.

அகிலகாரணமாதிரானெனல் தற்பதத்திலசுத்தமே, சகல
காரணசாட்சிரானெனல் தற்பதப்பொருள்சுத்தமே. (ரு௬)

செறிந்த காரணகாரியங்கள் சிதைந்துமேலுறு சித்ததா,
யறிந்தவாதனை தானுமற்றதவ் வசிபதப்பொருளாவதே. (ரு௭)

அசுத்தமாகிய திருபதத்திலு முக்கியப்பொருளாவதே,
விசுத்தமானதிலக்கியப்பொரு ளென்றுசொல்லுவர் விமலரே.

முரண்டசீவபரங்கடம்முடன் முக்கியப்பொருளாவதே,
யிரண்டில்வேற்று சிற்சொருபமிலக்கியப் பொருளாவதே. (ரு௮)

ஊக்கியப்பரசீவர்தங்க ளுடம்பிரண்டு மிலக்கணு, வாக்கி
யப்படி நீக்கினுலொரு வஸ்துலேபரவஸ்துவே. (ரு௯)

ஒரில்விட்டதும் விட்டிடாதது முபயமும்மென வுணர்வு
ளோர், தேரிலக்கணை திரிவ்தத்திலிசைப்பர் மற்றதியம்புவாம்.

மஞ்சகூப்பிடு தென்றல்போலவும் வடபகீரதியுள்ளதே,
விஞ்சுகோசமதென்றல்போலவும் விட்டலக்கணையாவதே. (ரு)

சிவலைநின்றதுவெள்ளை போயினதென்று செப்புதல்போ
லவே, கவலையின்றிவிடாதலக்கணையென்று நீகொள்கருத்திலே.

மேவும்விட்டு விடாதலக்கணை மெய்மையாதெனிலந்த
வீத், தேவதத்தனை னும்பொருட்படி சிந்தைசெய்துமீதீரவே.

விட்டலக்கணைதனையும் விட்டுவிடாதலக்கணை தனையும்நீ,
விட்டுவிட்டுவிடாதலக்கணை யால்விளங்குவிளங்குவே. (ரு௧)

போதுமேவிய தேசம்விட்டொரு புருடனைக் கொளு
மாறுபோ, லோதுமீருடல்கண்டுவிட்டத னுண்மைகாணவுனர்
ந்திடே. (எஎ)

வேறு.

பிரியாவுயிர் காரியமாமுடனும் பிரமத்துறுகாரண மா
முடலுங், கரியாகிய வாதனைபுங்கழியக் காட்டும்படி கண்டு
கொள் கண்ணுறவே. (எஅ)

கரணத்திரணிற்பினு மப்பொருளைக் காணக்கிடையாத
வைகையறவே, மரணப்படினும் மதுகண்டுகொளும்வழியில்லை
யெனும்படி நீமதியே. (எக)

எந்தக் கரணங்களுமேவனனா விதில்வாதனையால் விட
யங்களொடே, யந்தக்கரணங்கள் பொருந்தல்கனா வைவமாய்
தல் சுழுத்தியவத்தையதே. (அ0)

வேறு.

வினவிற்பரத்தையறிவுறுதற் கவத்தையுலன்வினை மாறி
யே, நனவிற்குமுத்திரிலைவரி னப்பொருட்டிகழு நலமாகவே. (அ)

திவிதத்தவத்தையறியுற்றவத்துரியநிலைசேவனே, யிவி
தத்திலப்புருடனனவுற்றவத்துரிய நிலைசேனே. (அஉ)

அகிலக்கரிப்பரம துரியப்பொருட் டிரியமது வாகையே,
புகலுற்றதத்வமசியெனு முப்பதத்தின்முடிபொருளாவதே. (அ)

நிமலப்பொருட்சுருதிரெறியிற் பெறக்கருணைநிதிகூறவே,
யமலப்பொருட்பெறுதலருமைந்தெனக் கழறியடிவீழவே. (அ)

தமரக்கலைக்களவு தெரிவற்றதற்பொருள்கடனை யீகுவா,
னமரக்களப்பரியபதநற்புனற்கொடுசெய்தபிடேகமே. (அரு)

பவளத்திலவைத்தவயிர் தினின் மிச்சிலிட்டினிய பரிவோ
டுமா, தவளப்பொடிக்கவசமெனவிட்டுற்பகைகடலைசாயவே.

உதகத்துடற் பொருளொடுயிர் கைக்கொடுச்சிமிசை
யொருபோதொடே, பதகத்தலத்தைவிட விருகைத் தலத்
தொடிருபதமேவியே. (அஎ)

ஒழியப் புலக்கனுப ரிடதப்பொருட்டெரிய வுளஞான
மாம், விழியைக்கொடுத்துமொழி யெனமுப்பதப்பொருளும்
வெளியாகவே. (அஅ)

நனவைத்துவக்கிழுடி துரியத்தைமுற்றவிற்றைநவீனீதியே,
மனவர்க்கமற்றவதுபவமுற்றசிற்கனவலியோதுமே. (அக)

வேறு.

புரணமாகவேபுறம்புளபுலன்களுமந்தக்
கரணமியாவையும்வழங்கிடம்நன வெனக்கண்டேன். (க0)

புரணமாகியபுறம்புளபுலன்கெடவந்தக்
கரணமியாவையும்வழங்கிடங்கனவெனக்கண்டேன். (கக)

மரணமாகியதிசையிதுவெனும்படிமனாதி
கரணமியாவையுமிறந்துளசுழுத்தியுங்கண்டேன். (கஉ)

எஞ்சலின்றியெக்கரணமுமிற்ற்திருண்டிருந்த
துஞ்சலங்குணர்போதமாந்துரியமுங்கண்டேன். (கரு)

துரியமாகியபோதமோர் துளக்கமற்றனைத்தின்
கரியதாயிருந்திடம்பரனனவெனக்கண்டேன். (கச)

புணர்ந்தவிச்சகத்தொழித்துணர்போதமார்தனையே
 வுணர்ந்தமற்றதுபரன்கனவெனும்படியுணர்ந்தேன். (கூரு)
 சான்றுசாக்கியமிறந்திடத்தானிருந்தமையுந்
 தோன்றுறுவிடம்பரன்சமுத்தியதெனத்துணிந்தேன். (கூசு)
 மரித்ததென்றுணர்ந்துரைத்ததும்மரித்திடந்தனிலே
 தெரித்தபோதமேததுபரன்றுரியமாய்த்தெளிந்தேன். (கூஎ)
 இறையெனும்பொருட்மீய்மேயென்ணையாண்டவனே
 மறையினந்தற்பதப்பொருணனவெனமதித்தேன். (கூஅ)
 பண்டைவிச்சுவவாதனைப்பழுதுபோய்முழுதுங்
 கண்டகண்ணதேயாகியகனவதுங்கண்டேன். (கூசு)
 காட்சியாவையுங்கண்ணதாயக்கணுங்கரைந்த
 மாட்சியாகியவகோசரமுறக்கமாய்மதித்தேன். (கூஓ)
 அருந்தவாமறையந்தமாமகோசரந்தனினி
 யிருந்தவாற்றிவித்தவாறெங்ஙனமிசைப்பேன். (கூக)
 எம்பிரானிடந்தொறுமிடந்தொறுமதுவதுவாய்த்
 தம்பிரானடஞ்செயும்வகைசாற்றுமாற்றியேன். (கூஉ)
 ஆவியேயடியேன்செய்கைம்மாறுனக்கென்னெனிற
 பாவியேனதுதானுமுன்னுடையதாம்பண்டே. (கூஊ)
 ஆவல்செய்தெனதாக்கையுள்ளாவுரின்னடியார்க்
 கேவல்செய்வதேயன்றிமற்றொன்றுநானறியேன். (கூசு)
 இறவிவெப்பதமும்பெறவேண்டிலேனென்றும்
 பிறவிவேண்டுவனின்றிருப்பணிசெயப்பெறினே. (கூரு)

வேறு.

என்றுபலகால்விழுமெழுந்தொழுமழும்புரியுமென்ணையினியா
 னின்றபலவாகவுரைசெய்தவவனன்பிடுநெஞ்சருகியே. ()
 எட்டிலறிவின்றியிறைதன்னிலறிவின்றியிவ்வுடம்பினுடனே
 வீட்டிலுறைவானையினிவீடுபெறுமென்பதுவிளம்புகிலமே. ()
 வஞ்சவலியானரகில்வீழ்பிதிரார்நரகுபாழ்ப்படமிகா
 விஞ்சைவலியாலடையவேறினர்சராதிபர்கண்மேலுலகமே. ()
 தேவருமனித்தருமிவன்றொழில்வியந்துரைசெயப்படுவதோ
 மூவரும்வணங்கிமுடியாலவனதேவல்செயமுந்துறுவரே. ()
 ஞானியைநான்சரனெனொதொழிகஞாலமுயநாதனருளான்
 மேனியதுகொண்டுதனைநல்கவருமென்றறையும்வேதமுடிவே.

ஆ. திருவிருத்தம்-கக௦.

சசிவர்ணபோதம் முற்றிற்று.

உ
கண்பிதிதுணை.

ஸ்ரீ தத்துவராயசுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

துவாதசநாமசங்கீர்த்தனம்.

எண்சீர்க்கழிநெடிடடி ஆசிரியவிருத்தம்.

பேசுவாதிமறை நானுமோர்விரகு

பேசிலாமைநனி பேசுபாதநம்

கூசுவானவர்கள் கூறயானுனடி

கூறுமாறுநுள் கூருகோலநம்

தூசுவாபரணமாரமாலேதரு

சோபைமாதருடறுய்தில்பாதவரை

கேசுவாதியெனவேசுவாய்மையருள்

கேசுவாயநமகேசுவாயநம்.

வேறு.

ஆராயவேதமுடிவானாதபாதநம்

வாசாபிசாசமறவேயானுபாதநம்

சீராயவானவர்கடேவாதிதேவநம்

தேனாருபாதமலர்சீராகவோதுதொறு

(க)

துவாதசநாமசங்கீர்த்தனம்.

ருக

நீராயவாணவரைநேர்காணுபாதநம்
நீதானதாருமெனநேரோதுமாகிப்பொரு
னாராயனாயபதமாநாடவோதிநம்
நாராயனாயநம்நாராயனாயநம்.

(உ)

வேறு.

வாதவாதநியாதபாதநம்
மாகர்நாடரியவேகபாதநம்
வோதுவாரரியவேதநாலுமன
போர்வுறுத்தெனவோதுபாதநம்
சீதவாதவழல்சேருமாதவர்கள்
சேருமாறுனடிதேருமாறருளி
மாதவாவிழிவேனையானுநம்
மாதவாயநம்மாதவாயநம்.

(ங)

வேறு.

தாரம்போதுபொருடானென்றோதிநம்
தாரம்பாலர்பலர்சார்பென்றோதிநம்
வீரம்போதுதலைமீதர்தானுநம்
வேகம்போதினெரிமாகங்காலவனி
நாரம்போதகனுமாவிங்கோதிநம்
னானம்போயழியநாசஞ்சேரியம்
கோரம்போகவெனையானுந்கோலநம்
கோவீர்தாயநம்கோவீர்தாயநம்.

(சு)

வேறு.

கட்ட மாம்வினை கைத்த தாணம்
கத்தும் வாதியர் கைப்ப டாய்நம்
விட்ட மானவர் பத்தி யாய்நம்
வெற்றி யாளவல் வித்த காரம்
வெட்டு மாவரு வத்த னேநம்
வெட்டொ ணுவரு வத்த னேநம்
வெட்ட மாவர கிட்டு வாய்நம்
விட்டு வேநம் விட்டு வேநம்.

வேறு.

பிறைசூடு வோனுமரி பிரமாவு மாதிரம்
பெருவான மாதிரில் வரைநாச காரிரம்
துறைகூறு வாதருள மிருளான பாதநம்
சுருபாவெ னுவுருகு மவர்காணு சோதிரம்
வறைகூவி நாயனைய வெனையாரு பாதநம்
வமசேச ராலுமறி விரிதாய பாதநம்
மறைசூடி காபரண வணியான பாதநம்
மதுசூத னாயநம் மதுசூத னாயநம்.

வேறு.

புரையற்றி யாவையினு நிலையுற்ற பாதநம்
புகழுற்ற தோறுமுடல் புளகித்து னேயமொரு
கரையற்ற மாதவர்க டமைகைத்த லாமலக
கனியொக்க நாடிமிகு களியுற்ற பாதநம்

வுரையுற்ற தாயுமறை புணர்விற்ப டாததென
வொழிவற்ற சோதிவர வழியிட்ட வீரநம்
திரையற்ற வார்கலிய தெனவைத்த பாதநம்
திரிவிக்கர மாயநம் திரிவிக்கர மாயநம்.

(எ)

சோம னுதிசுடர் பூமு னாயபொரு
டோமி லாதவுயிர் தோறு மேவிநம்
நாம நாடுருவம் யாவு மாகியொரு
நாம ரூபமறு நாத பாதநம்
தாய்மு னுகிவரு சார்பி யாவுநின்
தாள லாதறிவி லாத தாபதர்கள்
வாய்ம் னுலையம்வி டாத சோதிநம்
வாம னாயநம் வாம னாயநம்.

(அ)

வேத ராகியுடன் வீடு சேரும்வகை
மேவு மாதரவி னுர்க ளாயகில
பூத ராலும்வழி பாடு மேவுமிரு
போதெ னுவுமுரை யாடு மாயநம்
மாத ராதலம் வான நாட்தொழு
மாக ராசர்பத மாய்வி லாமையிலை
சீத ராதரவில் வீத ராகரறி
சீத ராயநம் சீத ராயநம்.

(கூ)

வேறு.

கழல்கூடு வாரிதய கமலால யாயநம்
கலிகாலன் வாயின்மனை யிடுகால காலநம்

ருச

துவாதசநாமசங்கீர்த்தனம்.

வழல்சேர்மு னேயழியு மெழுதகா வேயுருகு
 மடியார்க டாமறிய வுளதான பாதநம
 குழல்சேரு மாறின்மொழி மடவார்கள் காதன்மிகு
 கொடியேனை யாளவொரு குருவான கோலநம
 வெழில்சேரு மாமுனிவர் தொழுமாதி நாதநம
 விருஷிகேச வாயநம விருஷிகேச வாயநம.

(க0)

சித்தரா னார்களறி சிற்பிரகா சாயநம
 செற்றமார் வாதின்மயல் செற்றதா டாளநம
 மத்தரா யோதுபத கத்தில்வா தேயொழிய
 மற்றிலா தாரமருள் வைத்தமா மாயநம
 நித்தமா வேவல்செய்து நிற்கநே ராதுனடி
 நித்தமா மேவல்செய்து நிற்கமா லாகுமதி
 பத்தரா னார்கள்பெறு பத்மபா தாயநம
 பத்மநா பாயநம பத்மநா பாயநம.

(கக)

ஆழதை தீயவனி யாகாச மாகநம
 வானுலு நீழுழுது மாகாத சோதிநம
 சீழுத வாகனன்மு னும்வானு னோர்பரவு
 தேவேச ராலுமறி வாகாத தேசநம
 மா * மூது நான்மறைகள் வர்சாம கோசாமென்
 வாடாத பாதமலர் வாயாரவோது ‡ தொறுந்

* முதுவென்பது-மூதென நீட்டல் விகாரமாயிற்று.

‡ தொறுமென்பது-தொறுவென முற்றும்மை விகாரத்தாற் றெக்கது.

துவாதசநாமசங்கீர்த்தனம்.

ருரு

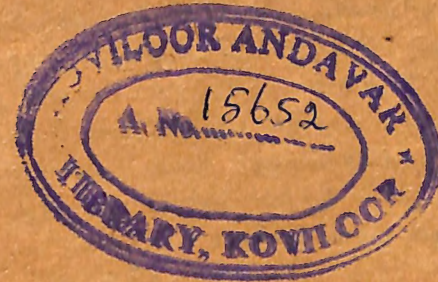
தாழுது காரமென லானேசர் சார்புநம
 தாமோத ராயநம தாமோத ராயநம.

(கஉ)

கலித்துறை.

கேசவ னாராயணன் கிளர்மாதவன் கேடொன்றிலாத்
 தேசமர் கோவிந்தன் விட்டு மதுத்திரி விக்கிரமன்
 வாசமுன் வாமனன் சீதரன் மன்னு மிருடிபத்ம
 னசமி ருமோ தரனுரு வாய்நின்ற நாமங்களே

துவாதசநாமசங்கீர்த்தனம் முற்றிற்று.



உ-
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அஷ்டாஷ்ட மூர்த்தங்களாகிய சிவபராக்கிரமம்.

ஒப்பு ஒதி முதலீறில்லாத சிவபெருமான் தம்மடியார்
க்கு அனுக்கிரகஞ் செய்யும்வண்ணஞ் சகளீகரித்த அறுபத்து
நான்கு மூர்த்தங்களே சிவபராக்கிரமம் எனப்படும். இவ்வரியு
நூலைச் சிறந்த செந்தமிழ்நடையில் செவ்வனே பயின்று பன்
னூல்கள் உரையெழுதியும், சில நூல்கள் மொழிபெயர்த்தும்
விளங்கும் சென்னை கிறிஸ்டியன்காலேஜ் மாஜி தமிழ்ப்பண்டி
தரும் சைவப்பிரசாரணருமாகிய ஈக்காடு. இரத்தினவேலுமுத
லியார் அவர்களால் தமிழ் வசனநடையிலியற்றி அவ்வவ்வற்
புதங்களை நேரிற்கண்டனபோல விளக்கத்தக்க 64-திவ்ய திரு
வுருப்படங்கள் "சிற்பநூல் விதிவழுவாது எழுதியமைத்து,
முக்கியமான யிடங்களில் வேதம், உபநிஷதம், ஆகமம், புரா
ணம், இதிகாசம் முதலிய பல வடநூல் மேற்கோள்களும்,
தமிழ்நூல் மேற்கோள்களும் காட்டி அச்சிட்டு அழகாகப்
பயிண்டுசெய்துள்ள இந்நூல் இன்றியமையாதது. இதிலுள்ள
திருவுருவங்கள் பூசிக்கத்தக்கன.

புத்தகத்தின் விலை ரூபா-2.

இப்படிக்கு,

அ. முத்துவடிவேல் முதலியார்

நெ-24, தாண்டவராயப்பிள்ளை வீதி,

சென்னை.